

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ленинградской области  
«Подпорожская школа-интернат, реализующая адаптированные образовательные программы»**

**Принята**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 30 августа 2024г.

**Утверждена**  
приказом ГБОУ ЛО  
«Подпорожская школа-интернат»  
№ 187 от 2 сентября 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная программа кружка  
по театральной деятельности  
«Первое путешествие в мир театра»  
на 2024 – 2025 учебный год**

Ответственный за реализацию программы  
учитель Федотова Любовь Анатольевна

г. Подпорожье

2024 г.

## **Структура рабочей программы**

1. Пояснительная записка.
2. Место предмета в учебном плане.
3. Планируемые результаты освоения программы.
4. Содержание программы.
5. Система оценки достижения планируемых результатов.
6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.
7. Календарно-тематическое планирование I группы
8. Календарно-тематическое планирование II группы
9. Лист внесения изменений.

## 1. Пояснительная записка.

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовнонравственного и эстетического воспитания детей. Например, сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить, а сказка «Репка» развивает умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; Сказки учат слушаться родителей, старших - это «Гусилебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка». А такие черты характера как страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость — в сказках «Лиса и журавль», «Лисичка-сестричка и серый волк» и т. д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович», мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»).

Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «вращения» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке обучающиеся встречаются с идеальными образами героев, что помогает им выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовнонравственных понятий и помогает обучающимся постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дети очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления, театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Уже театр игрушек воздействует на зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самодеятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от обучающихся вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

### **Цель программы:**

Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

### **Задачи программы:**

#### **1. Воспитание гуманных чувств детей:**

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;

- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

## 2. Воспитание коллективизма:

- Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

## 3. Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски; □ Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал; □ Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

### **Психолого-педагогическая характеристика учебного предмета.**

У детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы. Ребенок затрудняется делать элементарные обобщения, очень узко воспринимает то, о чем вы ему рассказываете. Нарушение мышления у ребенка непосредственно сказывается на овладении речью. Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды. Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), а так же развития у них коммуникативных навыков.

### **Особенности обучения**

Недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер обучающихся с умственной отсталостью разных групп проявляется не только в качественных и количественных отклонениях от нормы, но и в глубоком своеобразии их социализации. Они

способны к развитию. Хотя оно и осуществляется замедленно, атипично, а иногда с резкими изменениями всей психической деятельности ребенка. При этом, несмотря на многообразие индивидуальных вариантов структуры данного нарушения, перспективы образования обучающихся с умственной отсталостью детерминированы в основном степенью выраженности недоразвития интеллекта, при этом образование, в любом случае, остается нецензовым.

Таким образом, современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся с УО позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические.

**К общим потребностям** относятся:

- Обязательность непрерывности коррекционно – развивающего процесса, реализуемого через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- Раннее получение специальной помощи средствами образования.
- Психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и учениками;
- Психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- Постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Для обучающихся с легкой УО, характерны следующие **специфические образовательные потребности:**

- Наглядно – действенный характер содержания образования;
- Упрощение системы учебно – познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- Введение учебных предметов , способствующих формированию представлений об естественных и социальных компонентах окружающего мира; отработка средств коммуникации , социально – бытовых навыков.
- Специальное обучение «переносу» сформированных знаний, умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- Обеспечение обязательности профильного трудового образования;
- Необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- Обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью;
- Использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- Стимуляция познавательной активности , формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним.

## 2. Место предмета

Данная программа адресована обучающимся ГБОУ ЛО «Подпорожская школа-интернат, реализующая адаптированные образовательные программы» - (I - группы) – 4,5 часа в неделю (153 часа в год), (II - группы) – 4,5 часа в неделю (153 часа в год).

Программный материал в программе представлен в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения представлений, знаний, умений практического материала, их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на занятиях. Программа построена на основе концентрического подхода, особенность которого состоит в учете повторяемости пройденного материала и постепенности ввода нового.

## 3. Планируемые результаты освоения программы

### Минимальный:

- дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса; П выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

### Достаточный:

- объясняют необходимость занятий по исправлению речевых недостатков, опираясь на внутренний мотив;
- называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);
- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;

- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
- действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
- создают пластические импровизации под музыку различного характера; □ умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

#### 4. Содержание программы.

**1.Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2.Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3.Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4.Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;



- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

**5.Работа над спектаклем.** Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

#### Содержание программы для I группы

№	Тема	Всего часов
1	Вводное занятие. Знакомство с театром	1
2	Кто работает в театре. «Закулисье»	3
3	Знакомство с театром на фланелеграфе «Репка»	3
4	Мимика	6
5	Сила голоса	6
6	Знакомство с пальчиковым театром	3
7	Пантомима	8
8	Знакомство с конусным театром «Теремок»	3
9	Мимика и жесты	8
10	Слух и чувство ритма	6
11	Театральные игры	12
12	Сценическая пластика	6
13	Расслабление мышц	2
14	Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»	3
15	Чувства, Эмоции	8
16	Знакомство с масочным театром. Экскурсия в кукольный театр	4

17	Подготовка к инсценировки сказки «Приключение бельчонка Рыжика»	10
18	Показ инсценировки сказки « Приключения бельчонка Рыжика»	2
19	Инсценировка шуток-малюток	2
20	Культура и техника речи	7
21	Демонстрация театра на фланелеграфе. Сказка «Лисичка со скалочкой», «Колобок»	3
22	Знакомство с теневым театром	3
23	Игра «Превращение» - оживление неодушевленных предметов	6
23	Чтение сказки по ролям «Доктор Айболит»	6
24	Ритмопластика	10
25	Подготовка к инсценировки	20
25	Показ театрализованного представления	2
ИТОГО:		153

### Содержание программы II группы

№	Содержание темы	Всего часов
<b>Тема 1</b>	<b>Вводное занятие.</b> Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	<b>1</b>
		<b>16</b>
	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”.	3
	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”.	3

	Разговор на сцене. Сценка “Пресс- конференция”.	3,5
	Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”.	3,5
	Игра «Импровизированный спектакль».	3
<b>Тема 2.</b>	<b>Об основах актерского мастерства</b>	<b>17</b>
	Основы актерского мастерства.	1
	Голос и речь человека. Работа над голосом.	3
	Жест, мимика, движение.	3
	Урок актерского мастерства на развитие памяти.	3
	Практическое занятие на развитие внимания.	1
	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	3
	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	3
	<b>Этюды.</b>	<b>17</b>
	Технология общения в процессе взаимодействия людей. Беспредметный бытовой этюд.	2,5
	Этюды на движение.	2,5
	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	2,5
	Беспредметный этюд на контрасты.	2,5
	Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения.	2,5

	Искусство диалога. Этюды на общение.	2,5
	Интонация, настроение, характер персонажа. Мини этюды.	2
	<b>Спектакль</b>	<b>17</b>
	Образ героя. Характер и отбор действий. Репетиция спектакля	3,5
	Имитация поведения животного. Репетиция спектакля	4,5
	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Репетиция спектакля	3,5
	Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция спектакля	4,5
	Играем новогодний спектакль	2
<b>Тема 3.</b>	<b>Театральная деятельность.</b>	<b>17</b>
	Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.	3
	Выразительность бессловесного поведения человека.	2
	Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”.	2
	Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	2
	Распределение ролей. Чтение по ролям.	3

Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	3
Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства.	2
<b>Театральная деятельность.</b>	<b>17</b>
Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.	3
Анализ сюжета, манера двигаться на сцене.	2
Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	3
Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.	2
Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?	2
Ремарка: суть, смысл, назначение	2,5
Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли	2,5
<b>Театральная деятельность.</b>	<b>17</b>
Работа по технике речи.	2,5
Работа по технике движения.	2,5
Подготовка оформления инсценировки.	3
Эстетическое оформление и сценография инсценировки.	3

Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог- мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог- размышление наедине с самим собой. Репетиция инсценировки.	3
Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.	3
<b>Театральная деятельность</b>	<b>17</b>
Инсценировка произведения	3
Анализ инсценировки.	2
Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей.	1
Репетиционные занятия по технике речи.	4
Репетиционные занятия по технике движения.	4
Подготовка оформления инсценировки.	2
Эстетическое оформление инсценировки.	2
<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	<b>17</b>
Репетиции	13
Праздничные выступления, концерты, экскурсии.	2
Итоги за год.	2
<b>Всего часов:</b>	<b>153</b>

## 6. Учебно - методическое обеспечение образовательного процесса.

### Основные технологии обучения:

- личностно-ориентированные
- деятельностный подход
- информационно-коммуникативные
- здоровьесберегающие
- игровые
- технологии разноуровневого и дифференцированного подхода.

### Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.
- **Рекомендации по работе над ролью:**
  - составление словесного портрета героя;
  - фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
  - работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации; □ подготовка театрального костюма;

### Правила драматизации:

*Правило индивидуальности.* Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

*Правило всеобщего участия.* В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка

и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

*Правило помогающих вопросов.* Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

*Правило обратной связи.* После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

### **Интеграция образовательных областей:**

Базовая образовательная область – социализация.

«*Чтение художественной литературы*», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«*Художественное творчество*», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«*Познание*», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.

«*Музыка*», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные танцы, разучивают песни и подпевки.

«*Коммуникации*» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

«*Физическая культура*» использование подвижных - сюжетных игр.

«*Социализация*» использование дидактических игр.



«Труд» участие в спектаклях, подготовка к ним – это уже огромный труд. Дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в театральном кружке и после художественного творчества.

«Здоровье» используются здоровьесберегающие технологии.

«Безопасность» знакомство с правилами поведения в театральном кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх. **Здоровьесберегающие технологии**

- дыхательная гимнастика • артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

#### **Оборудование:**

1. Театральная ширма

2. Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый
- конусный
- теневой
- би-ба-бо (перчаточный)
- фланелёграф
- магнитный
- штоковый
- масочный
- варежковый
- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

3. Ноутбук, колонки.

4. Костюмы

### 7. Календарно - тематическое планирование для I группы

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Цели занятия	Виды деятельности на занятии	Планируемые результаты		Формы и виды контроля
					Предметные	БУД	
1.		Вводное занятие. Знакомство с театром	Дать представление о театре и видах театров, с чего начинается театр.	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоциональноположительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса Беседа, просмотр картинок и видео роликов. игра «Театр – экспромт»: «Репка».	Узнали: - Что такое театр. - Виды театров. - С чего начинается театр.	<b>Р</b> - осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач <b>П</b> -использование в жизни и деятельности некоторых межпредметных знаний <b>К</b> - дифференцированное использование разных видов речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) <b>Л</b> - способность к мобилизации сил и энергии	Предварительный контроль (выявление ЗУН по разделу)
2-4		Кто работает в театре. «Закулисье».	Познакомить театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео - ролика.	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео - ролика.	Воспитание эмоциональноположительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.	<b>Р</b> - осуществление самооценки и самоконтроля в деятельности <b>П</b> - использование логических действий (обобщение, установление аналогий) <b>К</b> - навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость <b>Л</b> - способность к волевому усилию, управление своим	Тематический (фронтальный) контроль

						поведением	
--	--	--	--	--	--	------------	--

5-7		Знакомство с театром на фланелеграфе. Сказка «Репка»	Освоить навык владения пальчикового театра.	Сказка «Репка» Самостоятельная игровая деятельность	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности	<p><b>Р</b> - осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач</p> <p><b>П</b> - под руководством учителя осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с помощью учебной литературы</p> <p><b>К</b> - навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p> <p><b>Л</b> - принятие и освоение социальной роли обучающегося, социально значимая мотивация к учебной деятельности</p>	Тематический (фронтальный) контроль
8-13		Мимика	Познакомятся понятием «Мимика»	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность;	<p><b>Л</b> - Осознание алгоритма своего действия; перевод внешней речи на внутренний план.</p> <p><b>Р</b> - освоение способов написания и соединения письменных букв.</p> <p><b>П</b> - освоение умения записывать и списывать слова и предложения письменным шрифтом</p> <p><b>К</b> - умение объяснять свои действия (способ написания).</p>	Устный контроль

14-19		Сила голоса. Игры на развитие силы голоса.	Развить силу голоса, работа над артикуляцией.	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ	<p><b>Р</b> - осуществление самооценки и самоконтроля в деятельности, адекватное реагирование на внешний контроль и оценку, корректировка в соответствии с ней своей деятельности</p> <p><b>П</b> - использование логических действий (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинноследственных связей) <b>К</b>- использование разных источников и средств получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач</p> <p><b>Л</b> - способность к мобилизации сил и энергии</p>	Индивидуальный (тематический) контроль
20-22		Знакомство с пальчиковым театром	Освоить навык владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.	Мини спектакль «Морское царство»	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.	<p><b>Л</b> - Формирование алгоритма своего действия; перевод внешней речи на внутренний план</p> <p><b>Р</b> - освоение способов ориентировки в пространстве (учебника, тетради) и способов сравнения.</p> <p><b>П</b> - систематизация знаний о форме предметов,- освоение элементов письменных букв.</p> <p><b>К</b> - формирование умения объяснить свой выбор.</p>	Устный опрос

23-30	Пантомима	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности	Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка»	Освоен навык владения этим видом театральной деятельности	<p><b>Л</b> - Формирование алгоритма своего действия; перевод внешней речи на внутренний план</p> <p><b>Р</b> - освоение способов ориентировки в пространстве (учебника, тетради) и способов сравнения.</p> <p><b>П</b> - систематизация знаний о форме предметов,- освоение элементов письменных букв.</p> <p><b>К</b> - формирование умения объяснить свой выбор.</p>	Устный опрос
31-33	Знакомство с конусным настольным театром. Сказка «Теремок»	Освоить навык владения данным видом театральной деятельности	Инсценировка сказки «Теремок»,	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности	<p><b>Р</b> - адекватное реагирование на внешний контроль и оценку, корректировка в соответствии с ней своей деятельности</p> <p><b>П</b> - под руководством учителя осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с помощью учебной литературы</p> <p><b>К</b> - навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p> <p><b>Л</b> - способность к волевому усилию, управление своим поведением</p>	Тематический (фронтальный) контроль
34-41	Мимика и жесты	Развивать воображение; учиться с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное	<p><b>Р</b> - осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач</p> <p><b>П</b> - использование логических действий (обобщение,</p>	Тематический (фронтальный) контроль

				игры; игра «Медведь и елка»;	состояние.	установление аналогий)К- использование разных источ-	
				игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!» игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»		ников и средств получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач Л - принятие и освоение социальной роли обучающегося, социально значимая мотивация к учебной деятельности	
35-40		Слух и чувство ритма.	Развивать слух и чувства ритма у детей	Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры- диалоги; игра «Чудесные превращения»	Развитие слуха и чувства ритма у детей	Р - осуществление самооценки и самоконтроля в деятельности П-использование логических действий (сравнение, анализ, синтез, обобщение) в соответствии с индивидуальными возможностями К - использование разных источников и средств получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач Л - способность к волевому усилию, управление своим поведением	Тематический (фронтальный) контроль

41-52	Театральные игры	Развивать игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.	<p>Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?»</p> <p>«Поймай хлопок»</p> <p>«Я положил в мешок..»</p> <p>«Тень»</p> <p>«Внимательные звери»</p>	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.	<p><b>Р</b>- осуществление самооценки и самоконтроля в деятельности <b>П</b> - использование логических действий (сравнение, анализ, синтез, обобщение) в соответствии с индивидуальными возможностями</p> <p><b>К</b> - использование разных источников и средств получения информации для решения</p>	Текущий контроль
-------	------------------	---	--	---	---	------------------

			«Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю»		коммуникативных и познавательных задач <b>Л</b> - способность к волевому усилию, управление своим поведением	
53-58	Сценическая пластика	Развивать умение передавать через движения тела характер животных	<p>Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок»</p>	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных	<p><b>Р</b> - принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач <b>П</b> - использование логических действий (обобщение, установление аналогий)</p> <p><b>К</b> - навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p> <p><b>Л</b> - принятие и освоение социальной роли обучающегося, социально значимая мотивация к учебной деятельности</p>	Тематический (фронтальный) контроль



59-60		Расслабление мышц	<p>Развить умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры</p>	<p>Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.</p>	<p>Р - осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач  <b>П</b> - использование логических действий (сравнение, анализ, синтез, обобщение) на доступном материале, в соответствии с индивидуальными возможностями  <b>К</b> - навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость  <b>Л</b> - способность к волевому усилию, управление своим поведением</p>	<p>Тематический (фронтальный) контроль</p>
-------	--	-------------------	--	---	--	---	--

61-63		Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (семейное видео или фото о том как это делалось)	Ощутить себя «творцами» кукол Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.	Изготовление кукол-оригами для театра.	Действуют согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно	<p><b>Р</b> - принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач <b>П</b> - использование логических действий (сравнение, анализ, синтез, установление аналогий, закономерностей, причинноследственных связей) на доступном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями</p> <p><b>К</b> - навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p> <p><b>Л</b> - принятие и освоение социальной роли обучающегося, социально значимая мотивация к учебной деятельности</p>	Тематический (фронтальный) контроль
64-71		Чувства, эмоции	Знакомство с миром чувств и эмоций; развивать умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики;	Научатся овладевать чувствами и эмоциями.	<p><b>Р</b> - принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач <b>П</b> - использование логических действий (обобщение, установление аналогий)</p> <p><b>К</b> - навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p> <p><b>Л</b> - принятие и освоение социальной роли обучающегося, социально значимая мотивация к</p>	Тематический (фронтальный) контроль

				игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»		учебной деятельности	
--	--	--	--	---	--	----------------------	--

72-75		Знакомство с театром масок	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности	Инсценировки сказок «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят»	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности	<p><b>Р</b> - осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач</p> <p><b>П</b> - использование логических действий (сравнение, анализ, синтез, обобщение) на доступном материале, в соответствии с индивидуальными возможностями</p> <p><b>К</b> - навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p> <p><b>Л</b> - способность к волевому усилию, управление своим поведением</p>	Тематический (фронтальный) контроль
-------	--	----------------------------	---	--	---	--	-------------------------------------

76-85		Подготовка к инсценировке сказки «Приключения рыжего Бельчонка»	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Разучивание ролей с детьми;</p> <p>Разучивание ролей с детьми;</p> <p>изготовление костюмов и декораций.</p>	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей	<p><b>Р</b> - осуществление самооценки и самоконтроля в деятельности <b>П</b> - использование логических действий (сравнение, анализ, синтез, обобщение) в соответствии с индивидуальными возможностями</p> <p><b>К</b> - использование разных источников и средств получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач</p> <p><b>Л</b> - способность к волевому усилию, управление своим поведением</p>	Тематический (индивидуальный) контроль
86-87		Показ инсценировки сказки «Приключения рыжего Бельчонка»	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Положительный настрой, контроль, показ сказки перед зрителями.</p>	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей	<p><b>Р</b> - осуществление самооценки и самоконтроля в деятельности <b>П</b> - использование логических действий (сравнение, анализ, синтез, обобщение) в соответствии с индивидуальными возможностями</p> <p><b>К</b> - использование разных источников и средств получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач</p> <p><b>Л</b> - способность к волевому усилию, управление своим поведением</p>	Тематический (индивидуальный) контроль

88-89		Культура и техника речи	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»	Формировано правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас	<p><b>Р</b> - осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач</p> <p><b>П</b> - научатся использовать логические действия (обобщение, установление аналогий)</p> <p><b>К</b> - навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p> <p><b>Л</b> - принятие и освоение социальной роли обучающегося, социально значимая мотивация к учебной деятельности</p>	Текущий контроль
90-96		Инсценировка малюток	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением	Артикуляционная гимнастика; Игра «Птицелов»; пальчиковые игры	Артикуляционная гимнастика; Игра «Птицелов»; пальчиковые игры	<p><b>Р</b> - осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач</p> <p><b>П</b> - научатся использовать логические действия (обобщение, установление аналогий)</p> <p><b>К</b> - навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p> <p><b>Л</b> - принятие и освоение социальной роли обучающегося, социально значимая мотивация к учебной деятельности</p>	Текущий контроль

97-99		<p>Демонстрация театра на фланелеграфе. Сказка «Лисичка со скалочкой», «Колобок»</p>	<p>Развитие эмоциональной, связно сферы у - речево детей</p>	<p>Чтение русских народных сказок. Показ «Лисичка со скалочкой», «Колобок»»</p>	<p>Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самим придумывать сюжет для театра</p>	<p><b>Р</b> - осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач <b>П</b> - использование логических действий (сравнение, анализ, синтез, обобщение) на доступном материале, в соответствии с индивидуальными возможностями <b>К</b> - навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость <b>Л</b> - способность к волевому усилию, управление своим поведением</p>	<p>Тематический (фронтальный) контроль</p>
100-105		<p>Знакомство с теневым театром</p>	<p>Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности</p>	<p>Обыгрывание сказок «Теремок», «Зимняя сказка»</p>	<p>Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самим придумывать сюжет для театра</p>	<p><b>Р</b> - осуществление самооценки и самоконтроля в деятельности <b>П</b> - использование логических действий (сравнение, анализ, синтез, обобщение) в соответствии с индивидуальными возможностями <b>К</b> - использование разных источников и средств получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач <b>Л</b> - способность к волевому усилию, управление своим поведением</p>	<p>Текущий контроль</p>

106-111		Игра «Превращение», оживление неодушевленных предметов	Развитие воображения в процессе создания оригинальных образов с помощью	Работа над дикцией, выразительностью	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и	Л - этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы	Тематический (фронтальный) контроль
---------	--	--	---	--------------------------------------	---	--	-------------------------------------

			мимики и пантомимики.		самих придумывать сюжет для театра	Р - планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой, анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». К - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению	
112-121		Чтение по ролям сценки «Доктор Айболит». Отбор выразительных средств.	Способствовать формированию умения детей отражать игровые действия и имитировать действия персонажей, передавать несложные эмоциональные состояния персонажей, используя средства выразительности – мимику, жест, движение.	Работа над дикцией, выразительностью	Усвоили содержание прочитанного отрывка сказки. Ответили на заданные вопросы: определили характеры персонажей, поступки и мотивы поступков, идею.	Л - этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы Р - планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой К - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению	Тематический (фронтальный) контроль

122-131		Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях. Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»;	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных	<b>Р</b> - принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач <b>П</b> - использование логических действий (обобщение, установление аналогий) <b>К</b> - навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, доброжелательность и	Тематический (фронтальный) контроль
132-151		Инсценировка отрывков из сказок «Буратино идет в школу»; «Дюймовочка»	Развивать воображение; учиться с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние героев, Формируем правильное четкое произношение, развивать актерское мастерство	Чтение сценариев, распределение ролей, репетиции. Изготовление афиши, подготовка к показу спектакля.		эмоционально-нравственная отзывчивость <b>Л</b> - принятие и освоение социальной роли обучающегося, социально значимая мотивация к учебной деятельности	



152-153		Театрализованное представление	<p>Развивать воображение; учиться с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние героев, Формируем правильное четкое произношение, развивать актерское мастерство</p>	и показ спектакля « Буратино идет в школу»	Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год.	<p><b>Р</b> - принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач <b>П</b> - использование логических действий (сравнение, анализ, синтез, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на доступном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями <b>К</b> - навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость <b>Л</b> - принятие и освоение социальной роли обучающегося, социально значимая мотивация к учебной деятельности</p>	Тематический (фронтальный) контроль
---------	--	--------------------------------	--	--	--	--	-------------------------------------

### 8. Календарно-тематическое планирование II группы

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Цели занятия	Виды деятельности на занятии	Планируемые результаты		Формы и виды контроля
					Предметные	БУД	
1		Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	Дать представление о театре и видах театров, с чего начинается театр.	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание</p> <p>Знакомство детей с театром. История театра. Отличие театра от других видов искусства. Опрос обучающихся- «Что я знаю о театре?».</p> <p>Познакомить с понятием «театр». Опрос – игра «Твой любимый театр»</p> <p>Рассказать о театрах города. (презентация).</p> <p>Игра «Театр – экспромт»</p>	<p>Узнали:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что такое театр.</li> <li>- Виды театров. - С чего начинается театр.</li> </ul>	<p><b>Р</b> - осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач <b>П</b>-использование в жизни и деятельности некоторых межпредметных знаний</p> <p><b>К</b> - дифференцированное использование разных видов речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) <b>Л</b> - способность к мобилизации сил и энергии</p>	Предварительный контроль (выявление ЗУН по разделу)

2 - 11		Игровая театральная педагогика.	Познакомить с разными видами театральной деятельности. Творческое взаимодействие с партнером. Разговор на сцене.	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”. Упражнение “Отношение”. Сценка “Пресс-конференция”.	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.	Л - осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития; Р - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; П - понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; К - включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.	Тематический (фронтальный) контроль
12- 17		Разыгрывание этюдов.	Развивать познавательный интерес, актерское мастерство, культуру речи, кругозор.	Разыгрываем этюд “На Игре вещевом рынке”. «Импровизированный спектакль».	Стремится работать в коллективе, проявляет индивидуальность в различных этюдах	Л - целостность взгляда на мир средствами театрального искусства Р - анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». П - проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании К - включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность	Тематический (фронтальный) контроль

18-21		Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	Работа над голосом. Развитие сценической речи.	Участвовать в беседе, сравнивать, рассуждать, работать в коллективе	Стремится работать в коллективе, проявляет индивидуальность в различных этюдах	Л - потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление	Усвоение новых знаний
-------	--	--	--	---	--	--	-----------------------

						прислушиваться к мнению одноклассников; Р - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем П – формируем умение работать в коллективе К - включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность	
22-24		Жест, мимика, движение.	Освоить навык владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.	На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм).	Дать понятие эмоции, чувства, настроение; научить отличать кратковременные эмоции от устойчивых чувств.	Р - осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач П - научатся использовать логические действия (обобщение, установление аналогий) К- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость Л - принятие и освоение социальной роли обучающегося, социально значимая мотивация к учебной деятельности	Устный опрос

25-28		Урок актерского мастерства на развитие памяти. Практическое занятие на развитие внимания. Занятия сценическим искусством.	Развитие внимания, памяти. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок миниатюр.	Освоен навык владения этим видом театральной деятельности	Р - принимать и сохранять учебную задачу; П - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; К - использовать речевые средства для решения различных коммуникативных	Устный опрос
-------	--	---	--	--	---	--	--------------

				На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.		задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи; Л - потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;	
29-31		Творческое действие в условиях сценического вымысла..	Упражнять детей без слов средствами мимики и жестов показывать героев сказок, их характерные черты. Расширять знакомство с понятием «Пантомимика»	Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии. Инсценировка сказки - «Заюшкина избушка».	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности	Р – планировать свою деятельность в соответствии с поставленными задачами, принимать и сохранять учебную задачу П - объяснять, что такое пантомима, развивать актерские способности К - научатся слушать и понимать речь других. Л - сформирован учебнопознавательный интерес к новому материалу.	Тематический (фронтальный) контроль

32-34		Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас	Артикуляционная гимнастика «Гримаски» Разминка для языка «Убаюкивание куклы» Скороговорки Выразительное прочтение стихотворений	Формировано правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас	Р - понимать и принимать учебную задачу; П - проявлять индивидуальные творческие способности; К - научатся слушать и понимать речь других; Л – проявляет интерес к произведениям художественной культуры к участию в художественной деятельности;	Текущий контроль
35-37		Технология общения в процессе взаимодействия людей. Беспредметный бытовой этюд.	Знакомство с миром чувств и эмоций;	Артикуляционная гимнастика;	Научатся овладевать чувствами и эмоциями.	Р - принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач	Тематический (фронтальный контный) контроль

			развить умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими	Игра «Рисуем настроение»; этюды «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюды «Любимая игрушка»; игра «Комплименты»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Море волнуется раз»; этюды «Кривое зеркало»		П - использование логических действий (обобщение, установление аналогий)К-навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость Л - принятие и освоение социальной роли обучающегося, социально значимая мотивация к учебной деятельности	
--	--	--	---	--	--	---	--

38-43		Этюды на движение. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Беспредметный этюд на контрасты.	Развивать воображение; учиться с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.	Упражнения на правильное использование мимики. Передача чувств мимикой. Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!»	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.	Л - потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; Р - планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой П - проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании К - предлагать помощь и сотрудничество	Тематический (фронтальный) контроль
44- 46		Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения..	Развивать слух и чувства ритма у детей	Артикуляционная гимнастика; игра «Тук – тук молотком»;	Развитие слуха и чувства ритма у детей	Л - доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение,	Тематический (фронтальный) контроль

				игра «Передай ритм»; игра «Медведь»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры - диалоги; игра «Чудесные превращения» Выразительное чтение стихотворений, поговорок, диалогов.		стремление прислушиваться к мнению одноклассников; Р - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем П - проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании К - включаться в диалог, в коллективное обсуждение,	
--	--	--	--	---	--	---	--

						проявлять инициативу и активность	
47-48		Искусство диалога. Этюды на общение.	Развивать игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	Уметь корректно вести себя на сценической площадке, проявлять артистическую смелость и творческую активность.	<b>Р</b> - осуществление самооценки и самоконтроля в деятельности <b>П</b> - использование логических действий (сравнение, анализ, синтез, обобщение) в соответствии с индивидуальными возможностями <b>К</b> - использование разных источников и средств получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач <b>Л</b> - способность к волевому усилию, управление своим поведением	Текущий контроль
49-50		Интонация, настроение, характер персонажа. Мини этюды.	Развивать умение передавать через движения тела характер животных Научить создавать сценический образ	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок»	Уметь двигаться под музыку, различать ритм музыки, уметь создавать свои неповторимые композиции из изученных ранее движений	<b>Р</b> - принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач <b>П</b> - использование логических действий (обобщение, установление аналогий) <b>К</b> - навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, доброжелательность и	Тематический (фронтальный) контроль
						эмоционально-нравственная отзывчивость <b>Л</b> - принятие и освоение социальной роли обучающегося, социально значимая мотивация к учебной деятельности	



51 -53		Работа над спектаклем. Образ героя. Характер и отбор действий.	Создать условия для развития творческой активности детей Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт. Развить у детей интерес к театральноигровой деятельности.	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на расслабление рук Упражнения на расслабление всего организма «Тишина» скороговорки; пальчиковые игры . Беседа, просмотр иллюстраций.Рассуждение.	Выполнять задание после показа и по словесной инструкции учителя;  Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.	Р - осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач П - использование логических действий (сравнение, анализ, синтез, обобщение) на доступном материале, в соответствии с индивидуальными возможностями К - навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость Л - способность к волевому усилию, управление своим поведением	Тематический (фронтальный) контроль
54-57		Имитация поведения животного. Репетиция спектакля	Развить у детей интерес к театральноигровой деятельности Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности	Игры-импровизации по сказке «Репка», «Зимовье зверей», «Маша и медведь». Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям	Познакомятся с масками разных животных, как способом перевоплощения;	Р - учить высказывать свое предположение (версию), учить работать по предложенному учителем плану; П - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную в ходе занятия; К - учиться выполнять различные роли в группе Л - способность к волевому усилию, управление своим поведением	Тематический (фронтальный) контроль

58-65	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Репетиция Новогоднего спектакля	Создать условия для развития творческой активности детей Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт. Развить у детей интерес к театральноигровой деятельности.	Разработка и обсуждение сценария. Распределение ролей сказки Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией Участие в спектакле, выразительное чтение по ролям. подготовка и показ спектакля	разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты)	Р - полная готовность к работе, успех участников в мероприятии; П - развитие музыкальности, творчества, воображения воспитанников, раскрытие творческого потенциала ; К - формирование коммуникативных отношений через совершенствование эмоциональной сферы; Л - удовлетворенность участников деятельностью;	Тематический (фронтальный) контроль
66-68	Импровизация. "Мим" и "Походка	Работа над развитием координации движений, воображения,	Пальчиковые игры, игры на движение, пантомимы.	Разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты)	Р - полная готовность к работе, успех участников в мероприятии; П - развитие музыкальности, творчества, воображения воспитанников, раскрытие творческого потенциала ; К - формирование коммуникативных отношений	Текущий контроль
					через совершенствование эмоциональной сферы; Л - удовлетворенность участников деятельностью;	

69-70		Выразительность бессловесного поведения человека.	Развитие эмоциональной, сферы у детей	Артикуляционная гимнастика. Двигательная активность, жесты, мимика.	Развитие эмоциональной, сферы у детей. Пантомимы, выражение чувств, эмоций бессловесно.	<p><b>Р</b> - осуществление самооценки и самоконтроля в деятельности <b>П</b> - использование логических действий (сравнение, анализ, синтез, обобщение) в соответствии с индивидуальными возможностями</p> <p><b>К</b> - использование разных источников и средств получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач</p> <p><b>Л</b> - способность к волевому усилию, управление своим поведением</p>	Тематический (индивидуальный) контроль
71-72		Вхождение в образ. Сценка "Немое кино".	Через игровой сюжет расширить двигательную активность детей с учетом их физических способностей, организовать совместную деятельность обучающихся. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.	Работа над дикцией, выразительностью Игра «Превращение предмета»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра	<p><b>Л</b> - этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы</p> <p><b>Р</b> - планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой, анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p><b>К</b> - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению</p>	Тематический (фронтальный) контроль

73-74		Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	Развитие эмоциональной сферы у детей.	Показ сказки «Смоляной бычок», «Красная шапочка»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самим придумывать сюжет для театра	<p><b>Р</b> - осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач</p> <p><b>П</b> - использование логических действий (сравнение, анализ, синтез, обобщение) на доступном материале, в соответствии с индивидуальными возможностями</p> <p><b>К</b> - навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p> <p><b>Л</b> - способность к волевому усилию, управление своим поведением</p>	Тематический (фронтальный) контроль
75-77		Распределение ролей. Чтение по ролям.	Расширение представлений обучающихся театре, приобретение ими театральных навыков; развитие фантазии, пространственного мышления, речи и памяти детей.	Обыгрывание сказок	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самим придумывать сюжет для театра	<p><b>Р</b> - осуществление самооценки и самоконтроля в деятельности</p> <p><b>П</b> - проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям;</p> <p><b>К</b> - включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность</p> <p><b>Л</b> - способность к волевому усилию, управление своим поведением</p>	Текущий контроль

78-82		<p>Театральная игра. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства.</p>	<p>Расширять знакомство с понятием «Пантомимика»</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра – телепередача «В гостях у сказки» Разучиваем игры пантомимы</p>	<p>Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности</p>	<p>Л -осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Р - планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой П - проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании К - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	<p>Тематический (фронтальный) контроль</p>
-------	--	--	--	--	--	---	--

83- 85		Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.	Повысить общую культуру обучающихся и приобщить к духовным ценностям через знакомство с русским фольклором	Работа над постановкой дыхания. Репетиция представления Инсценировка русской народной сказки «Три медведя»	Разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты)	Л - этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы Р - планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой П - проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании . К - предлагать помощь и сотрудничество обращаться за помощью	Тематический (фронтальный) контроль
--------	--	---	--	--	---	--	-------------------------------------

86-87		Анализ сюжета, манера двигаться на сцене.	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок»	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных	<p><b>Р</b> - принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач <b>П</b> - использование логических действий (обобщение, установление аналогий)</p> <p><b>К</b> - навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p> <p><b>Л</b> - принятие и освоение социальной роли обучающегося, социально значимая мотивация к учебной деятельности</p>	Тематический (фронтальный) контроль
88-90		Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи.	Разминка – и/у «Продолжи фразу» – работа над диалогом красной шапочки и волка м/и «Сапожник»	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей	<p><b>Р</b> - принимать учебную задачу, учиться высказывать свою версию, определять план выполнения заданий</p> <p><b>П</b> - отвечать на вопросы учителя, участвовать в диалоге, перерабатывать полученную информацию, понимать знаки, символы, модели, схемы.</p> <p><b>К</b> - участвовать в диалоге, отвечать на вопросы учителя, соблюдать простейшие нормы речевого этикета, слушать и понимать речь других.</p> <p><b>Л</b> - положительно относиться к занятиям, ценить и принимать базовые ценности: добро, родина, семья, природа, терпение;</p>	Тематический (фронтальный) контроль

91- 92		Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов. Согласовывать движение и речь. Развивать мелкую моторику. Развивать желание участвовать в инсценировках.	Упражнения: дыхательное «Теплый и холодный воздух», артикуляционное «Часики». Пальчиковая гимнастика «Моя семья». Пальчиковая игра «За работу». Умение выбирать декорации, костюмы.	Освоить навыки владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей	Р - полная готовность к работе, успех участников в мероприятии; П - развитие музыкальности, творчества, воображения воспитанников, раскрытие творческого потенциала ; К - формирование коммуникативных отношений через совершенствование эмоциональной сферы; Л - удовлетворенность участников деятельностью;	Текущий контроль
93-99		Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему? Реплика: суть, смысл, назначение. Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли	Закреплять навыки правильной речи, соблюдая речевые правила; умение участвовать в обсуждении.	Читать сказку по ролям Работа над дикцией, выразительностью	Знакомство с содержанием, выбор сказки. Инсценировки.	Л - этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы Р - планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой К - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению	Тематический (фронтальный) контроль
100-116		Театральная деятельность.	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов. Согласовывать движение и речь. Развивать мелкую моторику. Развивать желание участвовать в	Предварительное чтение сказки	Работа по технике речи. Работа по технике движения. Подготовка оформления инсценировки. Эстетическое	Р - полная готовность к работе, успех участников в мероприятии; П - развитие музыкальности, творчества, воображения воспитанников, раскрытие творческого потенциала ; К - формирование коммуникативных	Тематический (фронтальный) контроль



			инсценировках.		<p>оформление и сценография инсценировки. Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой.</p> <p>Репетиция инсценировки.</p> <p>Управление зрительским вниманием.</p> <p>Выражение взаимоотношения персонажей.</p>	<p>отношений через совершенствование эмоциональной сферы;</p> <p>Л - удовлетворенность участников деятельностью;</p>	
--	--	--	----------------	--	--	--	--

117-120		Инсценировка произведения Анализ инсценировки.	Упражнять детей в подборе рифм к словам. Закрепить понятие “рифма”. Поощрять совместное стихосложение. Совершенствовать интонационную окраску речи; развивают умение пользоваться выразительными средствами речи.	Упражнения: дыхательное «Нюхаем розу», артикуляционное «Грустный и веселый клоун». Упражнение на развитие дикции «Лесенка». Беседа о рифме. Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Ищем вторую половину». Упражнения на выразительность интонации.	Репетиция инсценировки. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.	Р - принимать учебную задачу, учиться высказывать свою версию, определять план выполнения заданий П - отвечать на вопросы учителя, участвовать в диалоге, перерабатывать полученную информацию, понимать знаки, символы, модели, схемы. К - участвовать в диалоге, отвечать на вопросы учителя, соблюдать простейшие нормы речевого этикета, слушать и понимать речь других. Л - положительно относиться к занятиям, ценить и принимать базовые ценности: добро, родина, семья, природа, терпение;	Тематический (фронтальный) контроль
121		Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей.	Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, ее интонационный строй. Развитие творческих способностей.	Артикуляционная гимнастика; Репетиция, проговаривание диалогов; заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик Выполнение детьми	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	Р - полная готовность к работе, успех участников в мероприятии; П - развитие музыкальности, творчества, воображения воспитанников, раскрытие творческого потенциала ; К - формирование коммуникативных отношений через совершенствование эмоциональной сферы; Л - удовлетворенность участников деятельностью	Тематический (фронтальный) контроль

122-129		Репетиционные занятия по технике речи. Репетиционные занятия по технике движения.	Формировать практические навыки творческой деятельности обучающихся; Развивать культуру и технику речи, память, воображение, артистические способности, мелкую и крупную моторику	Репетиция, проговаривание диалогов; заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки	Ощутить себя «творцами»	Р - полная готовность к работе, успех участников в мероприятии; П - развитие музыкальности, творчества, воображения воспитанников, раскрытие творческого потенциала ; К - формирование коммуникативных отношений через совершенствование эмоциональной сферы; Л - удовлетворенность участников деятельностью;	Тематический (фронтальный) контроль
130-133		Подготовка оформления инсценировки. Эстетическое оформление инсценировки.	Развивать воображение; учиться с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние героев, Формируем правильное четкое произношение, развивать актерское мастерство	Изготовление афиши, подготовка спектакля родителям «Мухоморок». Проигрывание отрывков из сказок, передающих различные черты характера героев сказки.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самим придумывать сюжет для театра	Р - полная готовность к работе, успех участников в мероприятии; П - развитие музыкальности, творчества, воображения воспитанников, раскрытие творческого потенциала ; К - формирование коммуникативных отношений через совершенствование эмоциональной сферы; Л - удовлетворенность участников деятельностью;	Тематический (фронтальный) контроль

134-152	Концертно-исполнительская деятельность.	Формируем правильное четкое произношение, развивать актерское мастерство	Работа над финальным спектаклем. репетиции	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.	Р - полная готовность к работе, успех участников в мероприятии; П - развитие музыкальности, творчества, воображения воспитанников, раскрытие творческого потенциала ; К - формирование коммуникативных отношений через совершенствование эмоциональной сферы; Л - удовлетворенность участников деятельностью;	
153	Постановка спектакля «Муха-цокотуха»	Совершенствовать самостоятельность в организации спектакля. Побуждать испытывать чувство радости от коллективной театрализованной деятельности. Формировать дружеские взаимоотношения	Показ спектакля «Муха-цокотуха»	Итоговое занятие. Показать, чему дети научились за год.	Р - полная готовность к работе, успех участников в мероприятии; П - развитие музыкальности, творчества, воображения воспитанников, раскрытие творческого потенциала ; К - формирование коммуникативных отношений через совершенствование эмоциональной сферы; Л - сформированность умения сотрудничать в команде.	Итоговый контроль