

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ленинградской области «Подпорожская школа - интернат, реализующая адаптированные образовательные программы»

Принята

на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 31 августа 2023 года

Утверждена

приказом ГКОУ ЛО
«Подпорожская школа-
интернат»
№120 от 01 сентября 2023 года

**Программа коррекционно – развивающих занятий
внеурочной деятельности
«Ритмика»
7 класс**

Ответственный за реализацию программы:
Инструктор по физкультуре: Богданова Ксения Игоревна

г. Подпорожье
2023г.

Структура рабочей программы

1. Пояснительная записка.
2. Место предмета в учебном плане.
3. Планируемые результаты освоения программы.
4. Содержание программы.
5. Система оценки достижения планируемых результатов.
6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.
7. Календарно-тематическое планирование.
8. Лист внесения изменений.

Пояснительная записка

Рабочая программа по коррекционному курсу «Двигательное развитие» разработана на основе АООП для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в соответствии с ФАООП для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) приказ №1026 от 24.11.2022 года в соответствии с ФГОС для обучающихся с УО.

В системе внеурочной деятельности проводится коррекционно-развивающая работа, предусматривающая организацию и проведение занятий, способствующих социально-личностному развитию обучающихся с умственной отсталостью, коррекции недостатков в психическом и физическом развитии и освоению ими содержания образования. Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкально-ритмической деятельности. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей с ограниченными возможностями здоровья часто наблюдается нарушение двигательных функций.

Умственная отсталость обучающихся связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся, воспитанников с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Ритмика, являясь синтетическим, интегративным видом деятельности, позволяет решать целый спектр разнообразных образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач, лежащих во многих плоскостях, - от задач укрепления здоровья умственно отсталых учащихся, развития их психомоторики, до задач формирования и развития у них творческих и созидательных способностей, коммуникативных умений и навыков.

Важной задачей, имеющей коррекционное значение, является развитие музыкально-ритмических движений, в ходе формирования которых интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы. В процессе движений под музыку происходит их пространственно-временная организация, они приобретают плавность, становятся более точными и т. д. При этом повышается их общая выразительность. Занятия ритмикой способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, дают возможность переключаться с одного вида движения на другой, а также занятия оказывают влияние на личностный облик детей: у них формируется чувство партнерства, складываются особые отношения со сверстниками.

Цель предмета: развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

Задачи:

- развитие двигательной активности, как основы здорового образа жизни, укрепление физического и психического здоровья детей.
- развитие общей и речевой моторики,
- эмоционально-волевое развитие учащихся,
- воспитание нравственности, дружелюбия, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

Преподавание ритмики в коррекционной школе VIII вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции нервно-психических процессов, поведения, личностных реакций, эмоционально-волевых качеств и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Ведущей ролью коррекционно-развивающего обучения данному предмету является не объем усвоенных знаний и умений, а гармоничное развитие личности умственно отсталого ребенка, дающее возможность реализации его способностей, подготовка ребенка к жизни, его психологическая и социальная адаптация.

Место предмета в учебном плане.

Согласно учебному плану на изучение коррекционного курса «Ритмика» отводится 34 часа из расчета 1 ч в неделю, 34 учебных недели. Рабочая программа рассчитана на один год изучения.

Возможно уменьшение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни. На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться или уменьшаться) в зависимости от уровня усвоения тем обучающимися.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

В результате реализации программы внеурочной деятельности обеспечивается достижение обучающимися с умственной отсталостью:

Предметных результатов:

Минимальный уровень:

- знание основных правил поведения на уроках ритмики и осознанное их применение;
- выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд;
- знание основных строевых команд; подсчёт при выполнении общеразвивающих упражнений;
- ходьба в различном темпе с различными исходными положениями;
- взаимодействие со сверстниками в организации и проведении подвижных игр;
- участие в подвижных играх и эстафетах под руководством учителя;
- выполнение ритмических комбинаций движений на уровне возможностей обучающихся;
- определять музыкальные жанры: танец, марш, песня.

Достаточный уровень:

- выполнение ритмических комбинаций на максимально высоком уровне;
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение;
- согласовывать музыку и движение;
- самостоятельное выполнение комплексов упражнений;
- владение комплексами упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища;
- выполнение основных двигательных действий в соответствии с заданием учителя (бег, ходьба, прыжки и др.);
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки (напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.);
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем, задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения.

Связь содержания программы с учебными предметами

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

Основные направления работы по ритмике:

- Упражнения на ориентировку в пространстве;
- Ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц);
- Упражнения с детскими музыкальными инструментами;
- Игры под музыку;
- Танцевальные упражнения.

Содержание программы

1. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах. Ходьба с отображением длительности нот.

2. Ритмико-гимнастические упражнения.

Общеразвивающие упражнения.

Круговые движения головы, наклоны вперёд, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперёд, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на пояс. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперёд, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на гимнастической скамейке, с обручем.

Упражнения на координацию движений.

Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочерёдные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

Упражнения на расслабление мышц.

Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по

сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

3. Упражнения с детскими музыкальными инструментами.

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

4. Игры под музыку

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

5. Танцевальные упражнения

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

Особенности реализации программы.

Особенности методики преподавания предмета. Организация, построение, содержание, коррекционная направленность занятий ритмикой для детей с умственной отсталостью обуславливаются структурой нарушений детей данной категории, где присутствуют отклонения в психических функциях, эмоционально-волевой сфере, моторике. В связи с этим в занятия по ритмике включаются такие направления, как:

- коррекция психических функций, где средствами ритмики осуществляется коррекция внимания (его переключаемости, устойчивости, распределения), памяти (слуховой, зрительной), воображения (воссоздающего, творческого), восприятия (слухового, пространственного, зрительного);
- коррекция эмоционально-волевой сферы, где дети овладевают «языком выразительных движений», умением передавать различные эмоциональные состояния (радости, нежности, печали, удивления и т.д.), учатся снимать психоэмоциональное напряжение, приобретают навыки невербальной коммуникации, адекватного группового поведения;
- коррекция моторной сферы, где ведется работа по развитию пластики тела, ритмичности, координации движений, ориентировки в пространстве, преодолению глобальных синкинезий;
- развитие согласованности движений и речи, проявляющееся в упражнениях с предметами и без них, с пением, с образными движениями.

Методы и формы обучения, используемые современные образовательные технологии. Методы ведения учебных занятий курса различны и зависят от вида проведения, как урока, так и его части, и могут быть следующими:

- Словесные: рассказ, объяснение, пояснения, указание, разъяснения, оценка.

- Практические: показ учителя, совместное выполнение данного движения, индивидуальная работа учащихся, коллективная работа всем классом.
 - Интегрированные: сочетание восприятия с музыкой и художественным словом; использование аудио-, кино-, фотоматериалов.
 - Заучивание считалок, попевок, песен, проговаривание отдельных слов и предложений.
 - Игровые ситуации, имитационные движения, упражнения.
- Формы занятий:
- ритмопластика и ритмическая гимнастика;
 - логоритмика (ритмо-речевые фонематические упражнения под музыку или шумовое ритмичное сопровождение);
 - психогимнастика под музыку;
 - корригирующие игры с пением;
 - коррекционные подвижные и пальчиковые игры;
 - коммуникативные танцы;
 - хореографические этюды с предметами и без предметов;
 - элементы музицирования;
 - импровизация;
 - ритмический диктант.

Система оценки достижения планируемых результатов

Система текущей и промежуточной аттестации учащихся на занятиях ритмикой состоит из практических заданий, коррекционно-развивающих упражнений на каждом уроке; организации ритмических игр; проведении творческих выступлений. Результативность изучения программы внеурочной деятельности определяется на основе участия ребенка в конкурсных мероприятиях или выполнения им некоторых работ. О достижении результатов следует судить по следующим критериям:

- по оценке творческой продукции ребенка – исполнению им комплексов упражнений по ритмической гимнастике, танцев, песен; игре на простых музыкальных инструментах, участию в различных сценических представлениях;
- по повышению уровня общей и физической культуры;
- по введению речевого материала занятий в активный словарь воспитанников;
- по отношениям в коллективе.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

- технические средства обучения (магнитофон, компьютер, мультимедийная установка);
- музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры),
- детские музыкальные инструменты: флейта, трещотки, колокольчик, треугольник, барабан, бубен, маракасы, кастаньеты, металлофоны ксилофоны; свистульки, деревянные ложки;
- дидактическое оборудование: обручи, мячи, флажки, скакалки, ленты; дождики, шары, обручи.

Методическая литература:

1. М.А. Касицина, И.Г, Бородина «Коррекционная ритмика». - М.: 2005 год.
2. М.И. Чистякова. Психогимнастика. - М.: 1995 год.
3. Е.А.Медведевой (под редакцией) «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика»- М.: 2002 год.
4. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». – М.: МГИУ, 2008.
5. Т. А. Затямина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». – М.:Издательство «Глобус», 2009.
6. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». – М.: ВЛАДОС, 2008.

Дополнительная литература для учителя и учащихся:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика.-СПб.; ЛОИРО, 2000. – 220 с.
2. Ерохина О. В. Школа танцев для детей. – Ростов н/Д; Феникс, 2003.-224с.
3. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития: 2000.-112 с.

Календарно-тематическое планирование

№ ур ока	Тема	К- во час ов	Дата	Деятельность учащихся	Коррекционна я работа	Ожидаемый результат
1. Упражнения на ориентировку в пространстве (2 часа)						
1	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из кругов в звездочки и карусели	1	07.09	Перестроиться из концентрированных кругов в «звездочки» и «карусели». Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.	Развитие пространства и умения ориентироваться в нем, учить перестраиваться с образованием кругов, «звездочек», «каруселей».	Ориентироваться в пространстве зала, владеть пространственными понятиями. Знать фигуры-построения: линия, колонна, круг, карусель, звездочка. Уметь перестраиваться во все перечисленные фигуры
2	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из колонн в круги.	1	14.09	Построиться из нескольких колонн в круги, сужая их и расширяя	Развитие пространственных представлений	
3	Упражнения на ориентирование в пространстве. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.	1	21.09	Ходить по диагональным линиям по часовой стрелке и против	Умение находить центр помещения.	
4	Упражнения на ориентирование в пространстве. Сохранять правильные дистанции во всех видах построения	1	28.09	Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.	Развитие пространства и умения ориентироваться в нем; развитие ловкости, быстроты реакции, точность движений.	
2. Ритмико-гимнастические упражнения (14 часов)						
5	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения.	1	05.10	Наклоны, выпрямление и круговые движения головы (с акцентом).	Коррекция согласованности и движения рук с движением	Отмечать в движении акцент, слышать и самостоятельно менять движение

	Движения головы и туловища			Движения кистями рук.	туловища, головы.	в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.
6	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Круговые движения плеч	1	12.10	Круговые движения плечами: вверх, вниз, вперед, назад	Соотнесение темпа и ритма	
7	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения кистей рук	1	19.10	Выбрасывать руки вперед, в стороны, вверх.	Коррекция согласованности и движений рук.	
8	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Круговые движения и повороты туловища	1	26.10	Наклоны и повороты туловища вправо, влево с передачей предметов.	Коррекция согласованности и движения рук с движением туловища.	
9	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Сочетания движений ног.	1	09.11	Выставлять ногу во все стороны (начиная вправо)	Коррекция согласованности и движения рук с движением ног	Знать упражнения для рук, ног, корпуса, спины и уметь их выполнять.
10	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Приседания с опорой и без опоры, с предметами	1	16.11	Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч).	Коррекция согласованности и движения рук с движением ног	
11	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки.	1	23.11	Приседания с опорой и без опоры, с предметами. Ходить на внутренних краях стопы.	Развитие мышечного аппарата, правильной осанки.	
12	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы	1	30.11	Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы	Коррекция согласованности и движения рук с движением ног, туловища, головы.	
13	Ритмико-гимнастические упражнения на	1	07.12	Выполнять упражнения с	Развивать умение	Уметь координировать свои действия и движения. Выполнять упражнения в разных темпах. Соотносить темп музыки с характером и темпом

	координацию движений. Упражнения под музыку.			ускорением. С замедлением Поднимать голову, корпус с позиции на корточках	соотносить темп и ритм	собственных движений.
14	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Смена позиций рук.	1	14.12	Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.	Развивать умение соотносить темп и ритм	
15	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Самостоятельное составление ритмических рисунков	1	21.12	Самостоятельно составить ритмический рисунок, прохлопать его. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева.	Развитие координации, слухового восприятия, соотнесение темпа и ритма.	Уметь без помощи учителя составить ритмический рисунок и продемонстрировать его одноклассникам.
16	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Сочетание хлопков и притопов с предметами.	1	28.12	Сочетание хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).	Развитие моторных навыков	Уметь согласовывать движения.
17	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Махи руками и прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением.	1	11.01	Прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением.	Развивать у детей подвижность, ощущать напряжение и расслабление мышц	Научиться прыгать в разных направлениях.
18	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Опускать голову, корпус с позиции стоя, сидя.	1	18.01	Расслабление и опускание головы, корпуса с позиции стоя, сидя.	Ощущать напряжение и расслабление мышц.	Уметь расслаблять и напрягать мышцы, выполняя имитационные упражнения.
3. Упражнения с детскими музыкальными инструментами (3 часа)						
19	Координационные движения,	1	25.01	Движения кистей и пальцев рук в	Развивать у детей	Слышать и распознавать в

	регулируемые музыкой. Упражнения на детском пианино			разном темпе: медленно, быстро, с ускорением.	подвижность пальцев, координацию движений рук.	музыке ритмический рисунок, акцент.
20	Координационные движения, регулируемые музыкой. Движения пальцев рук, кистей.	1	01.02	Двигать руками в разном направлении Вращать кистями рук по кругу. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Сжимать и разжимать пальцы рук «Солнышко»	Развивать у детей подвижность пальцев, ощущать напряжение и расслабление мышц, координацию движений рук.	Уметь выполнять элементы пальчиковой гимнастики под музыку.
21	Координационные движения, регулируемые музыкой. Передача основного ритма знакомой песни. Упражнения на аккордеоне, духовой гармонике.	1	08.02	Выполнять несложные упражнения песни.	Коррекция подвижности пальцев рук, мелкой моторики	Понимать ритм услышанной мелодии, уметь его повторить.
4. Игры под музыку (6 часов)						
22	Игры под музыку. Передача в движении ритмического рисунка	1	15.02	Упражнения на передачу ритмических рисунков темповых и динамических изменений в музыке	Развивать у детей слуховое восприятие, координацию движений рук.	Задавать ритм мелодии одноклассникам и уметь его проверить.
23	Игры под музыку. Смена движения в соответствии со сменой частей	1	22.02	Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки.	Развивать у детей подвижность пальцев, ощущать напряжение и расслабление мышц, координацию движений рук.	Слышать изменения в музыке и быстро реагировать на них сменой движения.
24	Игры под музыку. Начало движения.	1	29.02	Самостоятельно менять движения в соответствии со	Коррекция концентрическ	Начинать движение вместе

				сменой музыкальных фраз	ого внимания, восприятия.	с началом музыки.
25	Игры под музыку. Разучивание игр, элементов танцевальных движений.	1	07.03	Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии	Совершенствование памяти, внимания, восприятия.	Передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки
26	Игры под музыку. Составление несложных танцевальных композиций.	1	14.03	Разучивать и придумывать новые варианты игр.	Коррекция внимания; совершенствование мышления, памяти.	Самостоятельно составить несложную танцевальную комбинацию из выученных движений.
27	Игры под музыку. Игры с пением, речевым сопровождением.	1	21.03	Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценировка песен, сказки.	Коррекция внимания; совершенствование речевых навыков, развитие дыхательного аппарата.	Четко и ясно проговаривать игровые считалочки, попевки, песни.
5. Танцевальные упражнения (6 часов)						
28	Танцевальные упражнения. Галоп	1	04.04	Упражнения на различение элементов народных танцев.	Развитие восприятия, памяти, быстроты реакции.	Уметь выполнять галоп в паре и по кругу.
29	Танцевальные упражнения. Круговой галоп	1	11.04	Разучивание народных танцев	Развитие умения работать сообща, в паре, в группе.	
30	Танцевальные упражнения. Присядка	1	18.04	Танцевальный элемент «присядка».	Развитие координации, подвижности, ловкости.	Исполнять присядку, соблюдая правильную осанку, быстро и ловко выпрямляться.
31	Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски.	1	25.04	Пружинящий бег. Простые шаги вперед, назад. Три простых шага, притоп (вперед, назад)	Привитие навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и	Уметь исполнить танцевальную комбинацию из шагов, притопов и хлопков.

					элементов танца	
32	Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски.	1	16.05	Разучивание народных танцев. Простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком). притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.	Развитие координации, подвижности, ловкости, быстроты реакции.	Отличать танцевальные шаги друг от друга, правильно их называть и выполнять.
33	Танцевальные упражнения. Элементы народных танцев.	1	23.05	Выполнять основные движения народных танцев.	Коррекция эмоциональной сферы, развитие точности, четкости движений.	Знать и выполнять движения народных танцев индивидуально, в парах, по кругу.

Лист внесения изменений