

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ленинградской области «Подпорожская школа-интернат,
реализующая адаптированные образовательные программы»**

Принята:

на педагогическом совете
«Подпорожская ГБОУ ЛО
школа-интернат»
протокол №1 от 31 августа 2023 года

Утверждена:

приказом ГБОУ ЛО
«Подпорожская школа-интернат»
№120 от 01 сентября 2023 года

Адаптированная рабочая общеобразовательная программа

по предмету « Музыка»

2 класс (1 вариант)

на 2023-2024 год

Ответственный за реализацию программы

Гречухина Екатерина Александровна

Подпорожье

2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» 2 класс разработана на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в соответствии с ФАООП для обучающихся с (интеллектуальными нарушениями) приказ и 1026 от 24.11.2022 года в соответствии с ФГОС для обучающихся с УО .

«Музыка» - учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель:

приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений,

выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной

деятельности. - формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей

обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности:

восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры, музыка народная и композиторская, детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и

т.д. Жанровое разнообразие: танцевальная, маршевая, песни и т.п.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;

- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
- развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание)
- ознакомление с пением соло и хором;
- формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (гитара, барабан, скрипка и др.).

Хоровое пение

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры, музыка народная и композиторская, детская, классическая, современная.

Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни - прибаутки, трудовые песни, колыбельные и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживая на более длинных фразах; развитие умений быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания;
- развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой (способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии));
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспринимать куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно - эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко); - укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты:

Содержание:

- ознакомление в высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими способностями музыки (громкая - forte, тихая - piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов - классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие в музыке: марш, песня, танец.

развивающие:

- развивать музыкально-исполнительские навыки (звуковысотный слух, чувство ритма, музыкальную память), умение отобразить в движении характер музыки;

воспитательные:

- помочь самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью; - развивать музыкальную отзывчивость;
- содействовать приобретению навыков общения с окружающими;

коррекционные:

- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

Весь комплекс программы сориентирован на создание условий для развития мышления, воображения, художественно-эстетического развития с учетом психофизических и интеллектуальных возможностей учащихся.

Планируемые результаты освоения программы в 2 классе

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<p>Проявление интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.</p> <p>Владение элементарными певческими умениями и навыками.</p> <p>Умение откликаться на музыку с помощью простейших движений.</p> <p>Умение определять звучание погремушек, колокольчиков, бубенцов.</p>	<p>Овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.</p> <p>Владение навыками выражения своего отношения к музыке в жесте, мимике.</p> <p>Владение певческими умениями и навыками.</p> <p>Наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (погремушки, колокольчики, бубенцы).</p>

Место предмета в учебном плане. На изучение предмета «Музыка» во 2 классе отводится 1 час в неделю, общий объем составляет – 34 часа.

Календарно-тематическое планирование

№ Урока	Дата проведения	Тема урока	Цели урока	Виды деятельности на уроке	Планируемые результаты		Формы и виды контроля
					Предметные	БУД	
1		Ходьба под музыку в заданном направлении.	Формировать навык ритмичного движения под музыку	Движение «Ножками затопали»; слушание «Колыбельная» ритм.упр. «Веселые ладошки»; пение р.н.п. «Петушок»	Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения	Проявлять интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку);	Текущий
2		Различение тихого и громкого звучания музыки.	Отмечать спокойную и громкую музыку.				
3		Начало пения после музыкального вступления.	Научить различать вступление к песне от начала пения (движения)	Движение «Зайки на полянке»; сл. «Зайчик», «Мишка»; пение «Петушок», «Колыбельная» танец-игра «Пружинки», игра «Ау»	Умение узнавать знакомые песни и подпевать их		
4		Движение под музыку: хлопки в ладоши, кружение.					

5		Выполнение пружинящих движений	Научить отмечать метрические доли и передавать их	«Ладушки»; танец «Каблучки»; игры «Кот и мыши», «Ау»			
---	--	--------------------------------	---	--	--	--	--

		музыку.	хлопками				
6		Игра на музыкально шумовых инструментах.	Научить ритмично прохлопывать песенки	Движение «Ножками зато пали»; слуш. «Теремок»; пение «Ладушки», «Колыбельная»; т. «Пружинки»; игра «Ау»	Создавать с помощью учителя ритмический рисунок	Стремление к совместной и	
7		Обобщение.	Повторение заданий и песен.	Движение «Гуляем шагаем»; слуш. «Теремок»; пение «Ладушки», «Колыбельная»; движение «Пружинки», игра «Кот и мыши», «Ау»			самостоятельн ой деятельности.
II							

8-9		Подражание звукам животных, выполнение движений, соответствующих их словам песни.	Сформировать умение передавать звуки животных	Движение «Гуляем – шагаем»; слуш. «Веселые гуси»; пение «Теремок», «Ладушки»; танец «Каблучки»; игры «Кот и мыши», «Ау»	Иметь представление об играх, импровизациях, участвовать в них	Стремление к совместной и самостоятельной деятельности	
10-11		Спокойное, мягкое пропевание в диапазоне ре1-ля1.	Подпевание отдельных звуков (слогов, слов) повторяющихся интонаций	«Деревья и листики; сл «Пирожки»; пен. «Теремок», «Веселые гуси»; тан «Каблучки»; игра «Кот и мыши», «Игра	Умение узнавать знакомые песни и подпевать их.		Текущий

			припева песни	с бубном»			
12-13		Ритмичное прихлопывание под музыку.	Учить различать сильные доли в музыке.	Танец «Каблучки»; игра «Кот и мыши», «Игра с бубном»	Умение ритмично двигаться под музыку		
14-15		Освоение приемов игры на металлофоне	Учить легко и ритмично ударять молоточком.	«Дин-дон», «Сорока-сорока», «Два кота»	Создавать с помощью учителя ритмический рисунок	Проявлять интерес к	Текущий

16-17		Определение характера звучания музыки: радостная, печальная	Учить отмечать грустную и веселую музыку, быструю и спокойную	Слушание «Осень», «Баю бай», «Как у наших у ворот»	Умение узнавать знакомые песни и подпевать их	различным видам музыкальной деятельности	
18-20		Пение и движение .	Учить отображать содержание песни в движении.	«Паровоз», игра «Теремок», «Зайцы и лиса».	Иметь представление об играх, импровизациях, участвовать в них		
21		Самостоятельное начало пения после музыкального вступления.	Учить начинать пение без команды учителя.				
22		Обобщающий урок.	Закрепить полученные знания и умения	Повторить выученные песни и упражнения.	Умение узнавать знакомые песни и подпевать их		Фронтальный
III							
23-24		Различение высоких и низких звуков	Подпевание отдельных звуков (слов,	Д «Гуляем-шагаем»; сл «Птичка большая и маленькая»; пение			

			слов)повторяю щи хся интонаций припева песни	«Теремок», «Веселые гуси»; п г «Бабушка»; т «Парная пляска»; «Игра с бубном»	Пение отдельных слов песни	Стремление к совместной и самостоятельн ой деятельности	Текущий
25- 26		Слушание (различение) веселой и грустной музыки.	Научить различат ь характер знако мых песен	Д «Марш и бег»; сл «Собачка»; пение «Пирожки», «Теремок»; п г «Тики-так, «Бабушка»; т «Парная пляска»; «Игра с бубном»			
27- 28		Определение начала и конца звучания музыки, подпевание слогов и слов	Сформировать навык начинать пение (движение) одновременно с музыкой.	«Марш и бег»; сл «Осень», «Собачка» пение «Пирожки»; «Парная пляска»; п г «Тики- так», «Бабушка»	Подпевание отдельных звуков (слогов, слов)повторяющ их ся интонаций припева песни.		
29- 30		Смена движений при контрастном звучании музыки.	Сформировать навык изменения движений со сменой музыкального отрывка.	«Большие и маленькие ножки»; сл «Из- под дуба» (балалайка, дудочка); п. «Собачка», «Пирожки»; п г «Бабушка», «Тики- так», «Замок»	Умение слушать музыку и выпол нять простейшие танцевальные движения.	Умение выполнять инструкции учителя.	

31-32		Изменение направлений движения при смене музыки	Научить изменять движения при смене музыкальных отрывков.	«Большие и маленькие ножки»; слуш. «Зима»; «Собачка», «Пирожки»; игра «Тихо-громко»; «Замок», «Тики-так»	Умение узнавать знакомые песни и подпевать их.	Стремление к совместной и самостоятельной деятельности	
33-34		Слушание (различение) контрастных по звучанию инструментов	Научить различать звучание трубы и барабана.	«Большие и маленькие ножки»; слуш «Зима», «Кошечка»; «Собачка», «Пирожки»; и «Тихо-громко», «Угадай, кто поет», «Угадай, на чем играю»	Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные	Стремление к совместной и самостоятельной	

35-37		Различение звучания по составу: один – много.	Учить отличать сольное (одиночное) и групповое звучание	«Ах, улица», «Кошечка», «Угадай, кто поет», «Угадай, на чем играю»	движения. Умение узнавать знакомые песни и подпевать их.	деятельности	
38-39		Движение по кругу, взявшись за руки.	Научить спокойно двигаться по кругу, не сбиваясь и не мешая друг другу.	«Шагаем-отдыхаем; «Барабан»; «Чики чикалочки»; «Воробушки и автомобиль «Мы на луг ходили» «Две тетери»			
IV							

40-41		Большие и маленькие взмахи руками (в соответствии с музыкой); ритмичное прохлопывание .	Различать характер музыки и самостоятельно выбирать движение	«Воробушки и автомобиль», «Мы на луг ходили»			
42-43		Развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой)	Привить навык начинать и заканчивать движения одновременно с музыкальным сопровождением	«Большие и маленькие ножки»; сл «Раз морозною зимой»;п «Зима»;«Тише громче заиграй», «Стукол ка»; п.и. «Платочки»	Умение спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы	Умение выполнять инструкции учителя	Текущий

44-45		Смена движений при контрастном звучании музыки. Выразительное пение.	Научить изменять движения при смене музыкальных отрывков.	«Самолеты»; «Колыбельная медведицы»; «Машенька Маша»; «Игра с именами»; «Танец с погремушками»; «Наша бабушка»	Подпевание отдельных звуков (слогов, слов)повторяющихся интонаций припева песни		Т е к у
-------	--	--	---	--	---	--	------------------

46-47		Различение тихого и громкого звучания	Научить различать тихие и громкие звуки	«Паровоз»(топающ. шаг); «Зайка-зайка»; «Самолет», «Мамочка милая»; «Саночки»; «Поми рились»; «Кот Мурлыка»	Умение определять динамику и контрастные тембры	Умение выполнять инструкции учителя.	щ и й
48-49		Развитие умения мягкого, напевного пения.	Научить петь (подпевать) не напрягаясь.	«Громко-тихо мы идем»; «Цыплята»; «Зайка», «Паровоз»; «Найди свою пару»; «Гуляем и пляшем»; «Семья»	Владение элементарными певческими умениями и навыками.	Проявлять интерес к различным видам	Текущий
50-51		Изменение направлений движения при смене музыки	Формировать умение реагировать на изменение звучания	«Громко-тихо»; «Чики чикалочки»; «Цыплята»; «Воробушки и автомобиль» «Гуляем и пляшем»; «Семья»	Развитие слухового внимания и чувства ритма		

52-53		Пение коротких попевок на одном дыхании	Научить петь фразу непринужденно	«Шагаем-отдыхаем»; «Барабан»; «Чики-чикалочки»; «Игра с мячом»; «Мы на луг ходили»; «1-2- 3-4-5»	Развивать музыкально исполнительские навыки	музыкальной деятельности.	
-------	--	---	----------------------------------	--	---	---------------------------	--

54-56		Я- артист (пение сольно с микрофоном)	Научить петь спокойно, непринужденно.				
57		Итоговый урок	Обобщение знаний и умений.				Фронталь ный.