

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ленинградской области «Подпорожская школа-интернат,  
реализующая адаптированные образовательные программы»**

**Принята:**

на педагогическом совете  
«Подпорожская ГБОУ ЛО  
школа-интернат»  
протокол №1 от 31 августа 2023 года

**Утверждена:**

приказом ГБОУ ЛО  
«Подпорожская школа-интернат»  
№ 120 от 01 сентября 2023 года

**Адаптированная рабочая общеобразовательная программа**

**по предмету « Музыка»**

**1 класс (1 вариант)**

**на 2023-2024 год**

Ответственный за реализацию программы

Гречухина Екатерина Александровна

Подпорожье

2023 год

### Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» 1 класс разработана на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в соответствии с ФАООП для обучающихся с (интеллектуальными нарушениями) приказ и 1026 от 24.11.2022 года в соответствии с ФГОС для обучающихся с УО .

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как литература, изобразительное искусство, ритмика, танец, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта.

Музыка призвана развивать детей, эмоционально, творчески обогащать их художественные впечатления.

Работа в школе с детьми с нарушенным интеллектом требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но тем не менее они в состоянии овладеть предусмотренными программой навыками, понять и запомнить материал. Для успешного решения задач музыкального воспитания учащихся необходимо, чтобы учитель музыки работал в тесном контакте с дефектологом и логопедом, врачом-психоневрологом. Музыка способствует нормализации психических процессов, а также преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ.

Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки - придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность. Участие детей с нарушением интеллекта в художественной деятельности даёт им нравственный и эстетический опыт и укрепляет их веру в собственные силы.

Существует несколько методических этапов в развитии интереса к музыке.

*Первый этап* связан с занимательностью, т. е. с элементами игры, с прослушиванием фрагментов музыкальных произведений, сказок, с одновременным рассказом учителя о содержании музыки. На этом этапе важны яркие иллюстрации, связанные с содержанием песен.

*На втором этапе* у учащегося появляется желание ответить, спеть, выучить слова, принять участие в концерте, попытаться сыграть на инструменте, прослушать более сложное музыкальное произведение. В это время большую роль в развитии интереса играет опрос детей: кто первый вспомнит название песни, слова, споёт мелодию, расскажет о содержании прослушанной песни и т. д.

*На третьем этапе* у детей появляется желание освоить ноты, спеть попевку по нотам, но последний вид работы не доступен детям с нарушением интеллекта.

## **Хоровое пение**

Хоровое пение - коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общее дело.

На первых уроках учитель прослушивает детей, проверяет в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели - диапазон голоса и качество интонирования.

При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции. Работа над дикцией является основной формой работы.

Особенностью развития детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни.

Под хорошей дикцией подразумевается чёткое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов и фраз в целом. Дети учатся верно, чуть округлённо произносить гласные и кратко, чётко - согласные, т. е. учатся правильно произносить слова. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата и владения фразировкой. Главная задача педагога - научить детей правильно артикулировать звуки, сливая их в слоги и слова, практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, помогающего понять смысл фразы).

Певческими упражнениями, основанными на материале народных песен, звукоряду в восходящем и нисходящем движении, трезвучиям необходимо уделять на уроке большое внимание. Они содействуют постепенному овладению вокально-хоровыми навыками и помогают преодолеть трудности, возникающие при разучивании песен.

Особое внимание при работе с учащимися уделяется выработке техники правильного дыхания, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования к развитию певческого дыхания могут быть следующими: вдох спокойный, оптимальный, без поднятия плеч, бесшумный. Брать дыхание рекомендуется через нос или через нос и рот одновременно. Выдох спокойный, экономный, без специального выдувания и напряжения.

При выборе репертуара необходимо учитывать разнообразные условия, требования и обстоятельства. Прежде всего необходимо исходить из целей, задач обучения, из художественной ценности музыки и текста. Определяющими моментами являются возрастные возможности, уровень интеллектуального развития и интересы детей с умственной отсталостью.

В работе с детьми следует подбирать мелодии, простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом.

Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном в удобной для детей тональности. В первой и второй четвертях дети на слух разучивают по 3 песни, в третьей четверти - 5.

В репертуар необходимо включать песни для исполнения на школьных концертах и праздниках.

### **Коррекционные цели:**

- Развивать личностное отношение ребенка к явлениям музыкального искусства.
- Развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой.

- Корректировать освоение детьми музыкального языка.
- Корректировать слуховое внимание и память

#### **Задачи:**

- Соблюдение при пении правильной певческой установки.
- Пение только с мягкой атакой, чистым, ясным и легким звуком.
- Умение правильно распределять дыхание при исполнении напевных песен.
- Пение с использованием нюансов: форте и пиано.
- Пение в диапазоне ДО2.
- Умение при исполнении песен героического характера не форсировать звучания.
- Умение петь спокойно длинные музыкальные фразы.
- Умение брать быстрый вдох в отрывистых и подвижных песнях.
- Пение звукоряда *до мажор* вверх и вниз.
- Работа над чистым интонированием, выравниванием звучания на всем диапазоне.
- Исполнение на металлофоне простой песни- попевки.
- Ознакомление с графической записью мелодии.
- Нотная запись: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек.
- Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: марши - торжественные, веселые, бодрые; танцы- вальсы, польки, народные пляски.
- Знакомство с инструментами симфонического оркестра: скрипка, виолончель.
- Знакомство с инструментами народного оркестра: балалайка, домра и рожок.

### **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ КУРСА «МУЗЫКА»**

#### **Пение**

Пение в диапазоне ЛЯ малой октавы - ДО2.

Мягкая атака как основной способ звукообразования.

Умение сохранять напевность при пении маршевых песен, достаточно чётко выполняя несложный пунктирный ритм.

Навыки нефорсирования звука при пении песен энергичного характера.

Умение петь непродолжительные фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его.

Работа над чистотой унисона.

Умение осмысленно, выразительно петь выученную песню.

Развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах.

## Слушание музыки

Умение различать разные по характеру части музыкального произведения.

Умение различать мелодию и аккомпанемент в песне.

Формирование представления о строении музыкального произведения: фраза, предложение, вступление, проигрыш, заключение.

Знакомство с музыкальными инструментами: труба, фортепиано, гитара, баян.

### ***Учащиеся должны знать:***

#### *1 уровень*

- динамические оттенки: форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано;
- графическое изображение нот: до, ре, ми;
- порядок нот в гамме до мажор;
- нотную запись: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек, добавочные линейки;
- инструменты и их звучание: флейта, кларнет, труба, саксофон;

#### *2 уровень*

- динамические оттенки: форте и пиано;
- порядок нот в гамме до мажор;
- нотную запись: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек

### ***Учащиеся должны уметь:***

#### *1 уровень*

- петь округлённым звучанием в верхнем регистре и мягким звуком в нижнем регистре; петь осмысленно, выразительно выученную песню с аккомпанементом и без него;
- играть на металлофоне короткую песню-попевку;
- устанавливать различия в звучании соло и оркестра;

#### *2 уровень*

- петь осмысленно, выразительно выученную песню с аккомпанементом и без него;
- играть на металлофоне короткую песню-попевку;

- устанавливать различия в звучании низких и высоких звуков

**Место предмета в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом на 2023-2024 учебный год программа по учебному предмету «Музыка» в 1 классе рассчитана на 58 часов.

**Календарно-тематическое планирование**

№ Урока	Тема урока	Цели урока	Виды деятельности на уроке	Планируемые результаты		Формы и виды контроля	Дата
				Предметные	БУД		
<b>I</b>							
1	Ходьба под музыку в заданном направлении	Формировать навык ритмичного движения под музыку	Движение «Ножками затопали»; «Колыбельная» ритм.упр. «Веселые ладошки»; пение р.н.п. «Петушок»	Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения	Проявлять интерес к различным видам		
2	Различение тихого и громкого звучания	Отмечать спокойную и громкую музыку.					
3	Начало пения после						

	музыкального вступления	Научить различать вступление к песне от начала пения (движения)	Движение «Зайки на полянке»; сл. «Зайчик», «Мишка»; пение «Петушок», «Колыбельная» танец-игра «Пружинки», игра «Ау»	Умение узнавать знакомые песни и подпевать их	музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку);	Текущий	
4	Движение под музыку: хлопки в ладоши, кружение						
5	Выполнение пружинящих движений под музыку	Научить отмечать метрические доли и передавать их хлопками	«Ладушки»; танец «Каблучки»; игры «Кот и мыши», «Ау»				
6-7	Игра на музыкальных инструментах	Научить ритмично прохлопывать песенки	Движение «Ножками затопали»; слуш. «Теремок»; пение «Ладушки» «Колыбельная»; т. «Пружинки»; игра «Ау»	Создавать с помощью учителя ритмический рисунок	Стремление к совместной и		
8	Обобщающий урок	Повторение знакомых песен, игр и движений.				Фронтальный	
<b>II</b>							
9-10	Подражание звукам животных, выполнение движений, соответствующ	Сформировать умение передавать звуки животных	Движение «Гуляем – шагаем»; слуш. «Веселые гуси»; пение «Теремок», «Ладушки»; танец «Каблучки»; игры «Кот и мыши», «Ау»	Иметь представление об играх, импровизациях, участвовать в них	Стремление к совместной и самостоятельно		

	их словам песни.				й		
11-12	Спокойное, мягкое пропевание в диапазоне ре1-ля1	Подпевание отдельных звуков (слогов, слов)повторяющихся интонаций припева песни	«Деревья и листики; сл «Пирожки»; пен. «Теремок», «Веселые гуси»; тан «Каблучки»; игра «Кот и мыши», «Игра с бубном»	Умение узнавать знакомые песни и подпевать их.	деятельности	Текущий	
13-15	Ритмичное притопывание под музыку	Учить различать сильные доли в музыке.	Танец «Каблучки»; игра «Кот и мыши», «Игра с бубном»	Умение ритмично двигаться под музыку			
16-17	Освоение приёмов игры на металлофоне	Учить легко и ритмично ударять молоточком.	«Дин-дон», «Сорока-соро-ка», «Два кота»	Создавать с помощью учителя ритмический рисунок	Проявлять интерес	Текущий	
18-19	Определение характера звучания музыки	Учить отмечать грустную и веселую музыку, быструю и спокойную	Слушание «Осень», «Баю-бай», «Как у наших у ворот»	Умение узнавать знакомые песни и подпевать их	к различным видам музыкальной деятельности		
20-21	Пение и движение . Игра на шумовых музыкальных инструментах..	Учить отображать содержание песни в движении. Учить играть на бубне,	«Паровоз», игра «Теремок», «Зайцы и лиса».	Иметь представление об играх, импровизациях, участвовать в них			



		барабане, погремушке					
22	Обобщающий урок.	Закрепить полученные знания и умения	Повторить выученные песни и упражнения.	Умение узнавать знакомые песни и подпевать их		Фронтальный	
<b>III</b>							
25-26	Различение высоких и низких звуков	Подпевание отдельных звуков (слогов, слов)повторяющихся интонаций припева песни	Д «Гуляем-шагаем»; сл «Птичка большая и маленькая» пение «Теремок», «Веселые гуси»; п г «Бабушка»; т «Парная пляска»; «Игра с бубном»	Пение отдельных слов песни	Стремление к совместной и самостоятельной деятельности	Текущий	
27-28	Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни.	Научить различать характер знакомых песен	Д «Марш и бег»; сл «Собачка»; пение «Пирожки», «Теремок»; п г «Тики-так, «Бабушка»; т «Парная пляска»; «Игра с бубном»				
29-30	Определение начала и конца звучания музыки, подпевание слогов и слов	Сформировать навык начинать пение (движение) одновременно с музыкой.	«Марш и бег»; сл «Осень», «Собачка» пение «Пирожки»; «Парная пляска»; п г «Тики-так», «Бабушка»	Подпевание отдельных звуков (слогов, слов)повторяющихся интонаций припева песни.			
31-32	Смена движений при	Сформировать навык	«Большие и маленькие ножки»; сл «Из- под дуба»		Умение		

	контрастном звучании музыки.	изменения движений со сменой музыкального отрывка.	(балалайка, дудочка); п. «Собачка», «Пирожки»; п г «Бабушка», «Тики- так», «Замок»	Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения. Умение узнавать знакомые песни и подпевать их.	выполнять инструкции учителя.		
33-34	Изменение направлений движения при смене музыки	Научить изменять движения при смене музыкальных отрывков.	«Большие и маленькие ножки»; слуш. «Зима»; «Собачка», «Пирожки»; игра «Тихо-громко»; «Замок», «Тики-так»		Стремление к совместной и самостоятельной деятельности		
35-36	Слушание (различение) контрастных по звучанию инструментов	Научить различать звучание трубы и барабана.	«Большие и маленькие ножки»; слуш «Зима», «Кошечка»; «Собачка», «Пирожки»; и «Тихо-громко», «Угадай, кто поет», «Угадай, на чем играю»	Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения. Умение узнавать знакомые песни и подпевать их.	Стремление к совместной и самостоятельной деятельности		
37-38	Различение звучания по составу: один – много.	Учить отличать сольное (одинокое) и групповое звучание	«Ах, улица», «Кошечка», «Угадай, кто поет», «Угадай, на чем играю»				
39-41	Движение по кругу, взявшись за руки.	Научить спокойно двигаться по кругу, не сбиваясь и не мешая друг другу.	«Шагаем-отдыхаем; «Барабан»; «Чики-чикалочки»; «Воробушки и автомобиль «Мы на луг ходили» «Две тетери»				
42	Обобщающий урок	Закрепить полученные	Повторение выученных песен и упражнений.			Фронтальный	

		знания и умения.					
<b>IV</b>							
43-44	Большие и маленькие взмахи руками (в соответствии с музыкой); ритмичное прохлопывание	Привить навык начинать и заканчивать движения одновременно с музыкальным сопровождением	«Большие и маленькие ножки»; сл «Раз морозною зимой»; п «Зима»; «Тише-громче заиграй», «Стуколка»; п.и. «Платочки»	Умение спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы	Умение выполнять инструкции учителя	Текущий	
45-46	Развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии)-;	Научить петь мягко, напевно, без напряжения	«Лошадки»; «Раз морозною зимой», «Машенька-Маша»; «Зима»; «Тише-громче заиграй»; «Стуколка»; «Платочки»				
			«Лошадки»; «Колыбельная медведицы», «Машенька-Маша»; «Игра с именами»(ритм имени); «Танец с погремушками»; «Наша бабушка»	Умение узнавать знакомые песни и подпевать их.	Проявлять интерес к различным		

47-48	Смена движений при контрастном звучании музыки. Выразительное пение.	Научить изменять движения при смене музыкальных отрывков.	«Самолеты»; «Колыбельная медведицы»; «Машенька-Маша»; «Игра с именами»; «Танец с погремушками»; «Наша бабушка»	Подпевание отдельных звуков (слогов, слов)повторяющихся интонаций припева песни	видам музыкальной деятельности	Т е к у щ и й	
49-50	Различение тихого и громкого звучания	Научить различать тихие и громкие звуки	«Паровоз»(топающ. шаг); «Зайка-зайка»; «Самолет», «Мамочка милая»; «Саночки»; «Помирились»; «Кот Мурлыка»	Умение определять динамику и контрастные тембры	Умение выполнять инструкции учителя.		
51-52	Развитие умения мягкого, напевного пения.	Научить петь (подпевать) не напрягаясь.	«Громко-тихо мы идем»; «Цыплята»; «Зайка», «Паровоз»; «Найди свою пару»; «Гуляем и пляшем»; «Семья»	Владение элементарными певческими умениями и навыками.		Текущий	
53-54	Изменение направлений движения при смене музыки	Формировать умение реагировать на изменение звучания	«Громко-тихо»; «Чики-чикалочки»; «Цыплята»; «Воробушки и автомобиль» «Гуляем и пляшем»; «Семья»	Развитие слухового внимания и чувства ритма	Проявлять		

55-57	Пение коротких попевок на одном дыхании	Научить петь фразу непринужденно	«Шагаем-отдыхаем»; «Барабан»; «Чики-чика-лочки»; «Игра с мячом»; «Мы на луг ходили»; «1-2-3-4-5»	Развивать музыкально-исполнительские навыки	интерес к различным видам музыкальной деятельности.		
58	Итоговый урок	Обобщение знаний и умений.				Фронтальный.	