

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ленинградской области «Подпорожская школа-интернат,  
реализующая адаптированные образовательные программы»**

**Принята:**

на педагогическом совете  
ГБОУ ЛО  
школа-интернат»  
протокол №1 от 31 августа 2023 года

**Утверждена:**

приказом ГБОУ ЛО «Подпорожская  
«Подпорожская школа-интернат»  
№120 от 01 сентября 2023 года

**Адаптированная рабочая общеобразовательная программа**

**по предмету « Музыка»**

**4 класс (1 вариант)**

**на 2023-2024 год**

Ответственный за реализацию программы

Гречухина Екатерина Александровна

Подпорожье

2023 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» 4 класс разработана на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в соответствии с ФАООП для обучающихся с (интеллектуальными нарушениями) приказ и 1026 от 24.11.2022 года в соответствии с ФГОС для обучающихся с УО .

«Музыка и движение» - учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

### Цель:

приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

### Задачи:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

## Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности:

восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры, музыка народная и композиторская, детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: танцевальная, маршевая, песни и т.п.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;

- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;

- развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание)
- ознакомление с пением соло и хором;
- формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (гитара, барабан, скрипка и др.).

### **Хоровое пение**

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры, музыка народная и композиторская, детская, классическая, современная.

Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни - прибаутки, трудовые песни, колыбельные и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживая на более

длинных фразах; развитие умений быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания;

- развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой (способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии));

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспринимать куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно - эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты:

Содержание:

- ознакомление в высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими способностями музыки (громкая - forte, тихая - piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, графическое изображение нот, порядок нот в звукоряде).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов - классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

**развивающие:**

- развивать музыкально-исполнительские навыки (звуковысотный слух, чувство ритма, музыкальную память), умение отобразить в движении характер музыки;

**воспитательные:**

- помочь самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью; - развивать музыкальную отзывчивость;

- содействовать приобретению навыков общения с окружающими;

**коррекционные:**

- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

Весь комплекс программы сориентирован на создание условий для развития мышления, воображения, художественно-эстетического развития с учетом психофизических и интеллектуальных возможностей учащихся.

### **Психолого-педагогическая характеристика**

У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются недостатки в развитии речевой деятельности, которая проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической.

Моторная сфера детей с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. Проведение специальных упражнений, включенных как в содержание коррекционных занятий, так и используемых на отдельных уроках, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти, а также позволяет подготовить обучающихся к овладению учебными и трудовыми действиями, требующими определенной моторной ловкости.

Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в нарушении эмоциональной сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников, им оказываются доступны разные виды деятельности.

Выстраивая психолого-педагогическое сопровождение психического развития детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), следует опираться на положение, сформулированное Л. С. Выготским, о единстве закономерностей развития аномального и нормального ребенка, а также решающей роли создания таких социальных условий его обучения и воспитания, которые обеспечивают успешное «врастание» его в культуру. В качестве таких условий выступает система коррекционных мероприятий в процессе специально организованного обучения, опирающегося на сохраненные стороны его психики и учитывающее зону ближайшего развития.

### **Принципы обучения:**

- коррекционная направленность обучения
- оптимистическая перспектива образования
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования базовых учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение некоторых элементов системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и прежде всего жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

### **Место предмета в учебном плане**

На изучение музыки в 4 классе отводится 34 часа в год, по одному часу в неделю. Срок реализации программы – 1 год.

Планируемые результаты освоения программы



## Личностные

У учащихся формируется целый комплекс социальных компетенций и индивидуально-личностных качеств:

- чувство гордости за свою Родину;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- восприятие музыкального произведения, определение его характера и настроения;
- интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- контроль над своими действиями в коллективной работе (навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях);
- доброжелательности, отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

## Предметные

определяют два уровня овладения результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. В том случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения предметными результатами по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) учреждение может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на АООП (вариант 2).

- Минимальный уровень достижения предметных результатов фиксируется в рабочих программах по предметам и курсам с ориентацией на всех обучающихся класса.

- Достаточный уровень рассматривается как повышенный и не является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по отдельным учебным предметам на конец обучения в младших классах:

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен

с простейшими элементами динамических оттенков;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен;

знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (балалайка, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического

голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором ;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.

### Базовые учебные действия

В работе на уроке учащиеся должны осознавать поставленную задачу (цель) и искать пути для ее решения, планировать знакомую деятельность; взаимодействовать (продуктивно сотрудничать) с учителем и сверстниками, доброжелательно относиться, сопереживать, взаимодействовать с людьми, изменять своё поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать собеседника, поддерживать его.

### Функции базовых учебных действий:

- обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания любой предметной области;
- реализация преемственности обучения на всех ступенях образования;
- формирование готовности школьника с умственной отсталостью к дальнейшему профессиональному образованию;
- обеспечение целостности развития личности обучающегося;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками на уроках музыки.

## Система оценки достижения планируемых результатов

Оценка результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже небольшие по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом. Объектом оценки результатов служит способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня. Оцениваются только достижения, отрицательные оценки исключены.

Успешность освоения учебной программы в соответствии с ФГОС оценивается по пятибалльной шкале.

Характеристика цифровой оценки:

«5» («отлично») - все поставленные задачи выполнены. Ученик сам фиксирует свои достижения и проблемы.

«4» («хорошо») - некоторые поставленные задачи выполнены с помощью учителя.

«3» («удовлетворительно») - все поставленные задачи выполнены с помощью учителя.

«2» («неудовлетворительно») - не ставится.

Основные технологии обучения:

- технология продуктивно-творческой деятельности (строится на принципах общехудожественного постижения искусства);
- здоровьесберегающие ( музыка способна повысить или понизить мышечный тонус, стимулирует процессы восприятия и памяти, активизирует творческое мышление);
- информационно-коммуникативные ( создает информационную поддержку, помогает сконцентрировать внимание, повышает интерес к музыке и учебно-познавательной деятельности);
- игровые (повышает активность учащихся, развивает их творческую составляющую).

## Методы обучения

Словесный: рассказ, беседа (диалог) знакомит учащегося с яркими страницами музыкального искусства.

Наглядный (слуховой, двигательный и зрительный) позволяет непосредственно «прожить», ощутить настроение музыкального произведения, его образ.

Практический воспитывает наблюдательность, умение сделать вывод.

Перечень материально-технического оснащения образовательного процесса

- доска меловая
- магнитофон
- компьютер
- стулья, парты
- аудиозаписи
- портреты композиторов (русских и зарубежных)
- шумовые инструменты

### Календарно-тематический план

№ Урока	Тема урока	Цели урока	Виды деятельности на уроке	Планируемые результаты		Дата
				Предметные	БУД	
I 1.	Повторение материала, пройденного в 4 классе	Прослушивание произведений, пение песен, изученных в 4 классе.	Слушание С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам», беседы о характере прослушанной музыки разных жанров. «Осень в золотой косынке»	Владеть первоначальными певческими умениями и навыками, узнавать на слух знакомые музыкальные произведения  Отмечать особенности характера звучания песен  Называть авторов прослушанных произведений, выполнять	Учащиеся научатся совместно рассуждать о характере и стиле произведений	
2.	Закрепление певческих навыков и умений	Закрепить знания о маршевой музыке, уверенно отличать марш от песни.	Слушание П.И.Чайковский «Болезнь куклы», пение р.н.п. «Жили у бабуси»		Самостоятельно или с наводящими вопросами различать особенности жанров	
3-4	Звуковысотность, определение направления движения мелодии.	Научить различать изменение движения мелодии: на месте, вверх, вниз.	Слушание «Веселые путешественники» М.Старокадомского, пение р.н.п. «Веселые гуси», М.Красева «Баю-		Умение вслушиваться в музыку, адекватно воспринимать мнение других об услышанном	

			баю», «Андрей-воробей»	движения в соответствии с темпом и ритмом.  Узнавать музыку разных жанров, называть русских композиторов	произведении	
II 5-6	Сказка в музыке: музыкальные средства (симфоническая музыка)	Ознакомить со звучанием симфонического оркестра	Слушание Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада», симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк»; пение с элементами движения р.н.п. «На горе-то калина», М.Красева «Баю-баю»		Координировать движение и пение.	
7-8	Сказка в музыке: музыкальные средства (фортепианная музыка)	Дать представление о звучании фортепиано.	Слушание П.И.Чайковский «Баба Яга»; пение с элементами движения «На горе-то калина», движение: шаг польки		Взаимодействовать с товарищами при выполнении движений, связно высказывать свои мысли.	
9	Обобщающий урок.	Повторение знаний и умений.	Пение и движение, слушание знакомых произведений.		Распределять функции и роли в музыкальных играх и точно отображать их в движении.	
10-11.	Пение без сопровождения (8-16 тактов)	Обучение пению a capella .	Презентация «Музыкальные инструменты симфонического оркестра»			

12-13	Музыкальные инструменты, классификация.	Дать понятие о группах инструментов: струнные, духовые, ударные.	Пение пройденных песен, слушание музыкальных отрывков, определение жанров.		Узнавать на слух знакомые музыкальные отрывки, .	
-------	---	--	--	--	--	--

14-15	Показ рукой направления движения.	Научить соотносить движение руки со звучанием мелодии	Пение попевок «Василек», «Петушок», «Веселые гуси», «Елочка»	Владеть первоначальными певческими умениями и навыками.	Понимать и соотносить пение с игрой на шумовых музыкальных инструментах.  Внимательно слушать и запоминать текст песни, отличать муз. вступление и начало куплета  Внимательно слушать произведение,	
III 16	Музыкальная динамика: f u p, crescendo, diminuendo/	Дать представление о силе громкости звучания (динамике)	Слушание и пение: муз. В.Шаинского, сл.М. Пляцковского «Чему учат в школе», пение детских попевок с шумовым сопровождением на f u p.	Оценивать собственное исполнение, отмечать присутствие унисона в исполнении		
17	Русские народные инструменты	Ознакомить с русскими народными инструментами	Слушание р.н.п. «Ах вы, сени» в исполнении оркестра русских народных инструментов.	Сформировать представление о роли музыки в жизни и духовном развитии человека		
18	Обобщающий урок	Повторение знаний и умений.				
19	Оркестр	Ознакомить со звучанием	Слушание р.н.п. «Ах вы, сени» в	Уметь		



	русских народных инструментов	оркестра, отмечать различие симфонического и народного оркестра.	исполнении оркестра русских народных инструментов	оценивать силу звука и называть её при помощи музыкальных терминов Запомнить темповые обозначения,	уметь выделять особенности музыкального языка Выделять и отмечать контрасты при прослушивании	
20-21	Умение отчетливо и быстро произносить текст песни (упражнения)	Ритмические и музыкальные скороговорки с постепенным ускорением	«Андрей-воробей», «Бык - тупогуб»			
IV 22-23	Поиграем в оркестр.	Учить сочетанию простых ритмов: чередование длинных и коротких звуков на бубнах и погремушках	Ритмический аккомпанемент песням «Почему медведь зимой спит» муз. Л.Книппера; «Песенки крокодила Гены» муз. В. Шаинского	уметь называть медленную и быструю музыку с помощью терминов.	Уметь высказываться об особенностях музыкальной выразительности, контролировать себя при пении	
24-25	Музыкальное разнообразие	Ознакомить с понятием ритма – чередованием длинных и коротких звуков	Прослушивание простых детских попевок с последующим прохлопыванием и графической записью.	Уметь разделять длинные и короткие звуки, отображая их прохлопыванием ритма	Отождествлять длинный звук с длинной палочкой, а короткий – с короткой.	

26-27	Определение сильной доли на слух.	Распознавать (выделять) сильную долю в музыке	Слушание: гимн России, хор «Славься» М.И. Глинки		Уметь находить главные черты и осознанно выбирать среди предложенных	
28	Обобщающий урок					

29-30	Музыкальные темпы	Ознакомить с основными музыкальными темпами: <i>adagio</i> , <i>moderato</i> , <i>allegro</i> (медленно, умеренно, скоро)	Слушание: А Вивальди «Гроза»(Лето), В.Моцарт Реквием, «Песенка о лете»		примеров	
31-33	Музыкальное движение: вальс, полька, полонез, хоровод.		Презентация «Танец». Просмотр отрывков из опер «Евгений Онегин», «Снегурочка»	Определять на слух жанры вокальной и инструментальной музыки, отмечать их характерные особенности.	Выражать свое мнение, выслушивать мнение одноклассников, строить диалог с учителем. Сотрудничать с учителем и сверстниками, просить и принимать помощь, тактично выслушивать мнение окружающих. стороны учителя.	
34.	Итоговый урок.	Обобщение знаний и умений.				