

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ленинградской области
«Подпорожская школа-интернат, реализующая адаптированные образовательные программы»**

Принята

на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2023 года.

Утверждено

приказом ГБОУ ЛО
«Подпорожская школа-интернат»
№120 от 1 сентября 2023г.

**Адаптированная рабочая общеобразовательная программа по предмету
«Изобразительное искусство»
2 класс
на 2023 – 2024 учебный год**

Ответственный за реализацию программы

Учитель Геман Мария Вячеславовна

г.Подпорожье

2023 год

Структура рабочей программы

1. Пояснительная записка.
2. Место предмета в учебном плане.
3. Планируемые результаты освоения программы.
4. Содержание программы.
5. Система оценки достижения планируемых результатов.
6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.
7. Календарно-тематическое планирование.
8. Лист внесения изменений

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 2 класса разработана на основе Адаптированной Основной Образовательной Программы (АООП) для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в соответствии с ФАООП для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) приказ 1026 от 24.11.2022г. в соответствии с ФГОС для обучающихся с УО.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Рабочая программа данного учебного предмета направлена на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка,

владеющей доступной системой знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач, а также освоение учащимися знаний и умений по предмету на базовом уровне с учётом способностей и возможностей обучающихся, коррекцию недостатков мыслительной деятельности.

Основой для разработки послужили Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений для 0-4 классов под редакцией И. М. Бгажноковой – М.: Просвещение, 2013.

Цель:

Предмет изобразительное искусство имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта. На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. Они также знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Задачами обучения школьников с нарушением интеллекта изобразительному искусству являются:

- воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);
- воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью;
- развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;
- развитие познавательной активности, формирование у школьников приёмов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;
- формирование умения работать коллективно, выполняя определённый этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами в программе предусматривается решение специальных задач: коррекция недостатков психического развития, коррекция мелкой моторики, а также развитие речи учащихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность.

Основной формой организации образовательного процесса является урок, который строится на принципах коррекционно-развивающего обучения. Широко используются нетрадиционные формы проведения урока: урок-игра, урок-виртуальная экскурсия, урок-диалог, видеоурок.

Психолого-педагогическая характеристика

Обучение изобразительному искусству в общеобразовательной школе для обучающихся с нарушением интеллекта имеет свою специфику, так как особенности таких детей характеризуются отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является

нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентраторах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ученика с ОВЗ, воспитанию у него положительных навыков и привычек. Условно класс можно разделить на 2 уровня. При отборе учебного материала в рабочей программе учтены возможности обучающихся по усвоению программы, умение практически применять на практике полученные знания. Программой предусмотрен дифференцированный подход, который основан на разграничении обучающихся по двум уровням усвоения образовательной программы.

1-й уровень- обучающиеся, наиболее успешно овладевающие программным материалом в процессе фронтального обучения. Все задания ими, как правило, выполняются самостоятельно. Они не испытывают больших затруднений при выполнении измененного задания, в основном правильно используют имеющийся опыт, выполняя новую работу. Умение объяснять свои действия словами свидетельствует о сознательном усвоении этими учащимися программного материала. Им доступен некоторый уровень обобщения. Полученные знания и умения такие ученики успешнее остальных применяют на практике. При выполнении сравнительно сложных заданий им нужна незначительная активизирующая помощь взрослого.

2-й уровень- в ходе обучения эти дети испытывают большие трудности, чем ученики I группы. Они в основном понимают фронтальное объяснение учителя, плохо запоминают изучаемый материал, сделать элементарные выводы и обобщения без помощи педагога не в состоянии. Их отличает меньшая самостоятельность в выполнении всех видов работ, они нуждаются в постоянной помощи учителя, как активизирующей, так и организующей.

Особенности обучения

Недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер обучающихся с умственной отсталостью разных групп проявляется не только в качественных и количественных отклонениях от нормы, но и в глубоком своеобразии их социализации. Они способны к развитию. Хотя оно и осуществляется замедленно, атипично, а иногда с резкими изменениями всей психической деятельности ребенка. При этом, несмотря на многообразие индивидуальных вариантов структуры данного нарушения, перспективы образования обучающихся с умственной отсталостью детерминированы в основном степенью выраженности недоразвития интеллекта, при этом образование, в любом случае, остается нецензовым. Таким образом, современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся с УО позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические.

К общим потребностям относятся:

- Обязательность непрерывности коррекционно – развивающего процесса, реализуемого через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- Раннее получение специальной помощи средствами образования.
- Психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и учениками;
- Психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- Постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Для обучающихся с легкой УО, характерны следующие **специфические образовательные потребности**: · Наглядно – действенный характер содержания образования;

- Упрощение системы учебно – познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- Введение учебных предметов , способствующих формированию представлений об естественных и социальных компонентах окружающего мира; отработка средств коммуникации , социально – бытовых навыков. · Специальное обучение «переносу» сформированных знаний, умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- Обеспечение обязательности профильного трудового образования;
- Необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения; · Обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью; · Использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- Стимуляция познавательной активности , формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним.

2. Место предмета в учебном плане

Данная программа адресована обучающимся 2 класса (1 вариант) ГБОУ ЛО «Подпорожская школа-интернат, реализующая адаптированные образовательные программы»

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» во 2-м классе - 1 час в неделю, 34 часа в год (34 учебные недели).

Срок реализации программы – 1 год;

І четверть	ІІ четверть	ІІІ четверть	ІV четверть	Всего за год
8 ч	7 ч	10 ч	9 ч	34 ч

3. Планируемые результаты освоения программы

Личностные и предметные результаты освоения предмета

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

Личностные результаты должны отражать:

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к учению;
- формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;
- развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно;
- умение обращаться за помощью, принимать помощь;
- умение организовать своё рабочее место;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения задания, поручения; - формирование первоначальных эстетических потребностей, ценностей и чувств (категории: красиво – не красиво, аккуратно - неаккуратно);
- формирование мотивации к творческому труду;

- формирование бережного отношения к материальным ценностям.

Предметные результаты АООП по изобразительному искусству включают освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области. АООП по изобразительному искусству определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. **Минимальный уровень:**

- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;

- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);

- различать и называть цвета;

- правильно сидеть за партой и правильно держать альбом для рисования и карандаш.

- овладеть элементарными приёмами работы с красками и приёмами кистевого письма;

- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения;

- подбирать иллюстрацию к прочитанному учителем отрывку;

- рисование по образцу и пошаговой инструкции учителя предметов несложной формы.

Достаточный уровень:

- обводить карандашом шаблоны сложной формы;

- знать элементарные выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет»;

- ориентироваться на плоскости листа бумаги;

- передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать её сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов;

- сравнивать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения;

- рисование по образцу, с натуры, по памяти предметов несложной формы;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся

Обучающиеся должны знать:

- элементарные сведения о работе художника, ее особенностях

- основные требования к композиции изображения на листе бумаги;

- некоторые характерные признаки деревьев разных пород (березы, ели, сосны);

- речевой материал, изучавшийся в 1-м и 2-м классах.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях (вертикальные, горизонтальные, наклонные;

- рисовать предметы простой формы (с помощью опорных точек по шаблону или от руки);

- изображать фигуру человека в лепке и в рисунке (под руководством учителя и самостоятельно);

- рисовать деревья сразу кистью или фломастером, передавая отличительные признаки, учитывая строение; - изображать дома городского и деревенского типа;

- передавать основные смысловые связи в несложном рисунке на тему;
- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета;
- следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, рисовании.

Состав базовых учебных действий обучающихся:

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Регулятивные базовые учебные действия:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса;
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.); · работать с учебными принадлежностями (альбомами, кисточкой, краской, линейкой и т.д.) и организовывать рабочее место под руководством учителя;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе с помощью учителя;
- определить план выполнения заданий на уроках изобразительного искусства под руководством учителя;
- корректировать выполнение задания в соответствии с планом под руководством учителя;
- проверка работы по образцу;
- участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников с помощью учителя.

Познавательные базовые учебные действия:

- ориентироваться в пространстве, на листе бумаги руководством учителя;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
- называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя;
- овладение приемами работы различными графическими материалами.
- создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости.
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;
- наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях) под руководством учителя.

Коммуникативные базовые учебные действия:

- участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях;
- выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях;
- оформлять свои мысли в устной речи;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться;
- умение отвечать на вопросы различного характера;

- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, взаимодействовать с людьми на уроках изобразительной деятельности.

4. Содержание программы.

Примерная тематика

Обучение композиционной деятельности.

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2-3 готовых вырезанных изображения или силуэт, на изобразительной плоскости).

Продолжение работы с понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа;

наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяжённость, подчёркивающие размер предметов. Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Вырезание силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Составление узора в полосе с соблюдением чередования формы и цвета его элементов.

Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очередности.

Примерные задания

Коллективное составление композиции из вылепленных человечков: «Хоровод», из наклеенных на общий фон аппликаций: «Весёлые Петрушки», «Игрушки на полке».

Рисование на темы: «Утки на реке», «Осень в лесу», «Снеговик во дворе», «Деревья весной» (гуашью на соответствующем фоне).

Выполнение аппликаций: «Ваза с цветами» (цветы дорисовываются карандашом), «Узор в полосе из листьев цветов» («Красивый коврик»).

Выполнение барельефа «Ветка с вишнями» и его зарисовка.

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях, а также вертикальные, горизонтальные и наклонные прямые линии (возможно использование приёма дорисовывания). Обучение приёмам изображения с помощью опорных точек, а затем от руки геометрических форм: эталоны круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приёма «дорисовывание изображения».

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев: берёза, ель, сосна. Формирование представления и развитие умения изображать человека в статической позе: человек стоит. Развитие умения рисовать жилые дома городского типа (с использованием приёма сравнения).

Примерные задания

Лепка, объёмное изображение человека в одежде: женщина в длинной юбке, в кофте, в фартуке, в головном уборе (после демонстрации дымковской игрушки «Барыня»); игрушки: «Котёнок», «Снеговик» (пластилин или глина, стека), «Птичка зарянка». Аппликация: «Петрушка», «Сказочная птица» – для праздника птиц. (Составление целого изображения из заранее вырезанных частей: кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определённой форме части тела изображаемого объекта.) Проведение прямых, волнистых, ломаных и зигзагообразных линий

карандашом в заданиях: «Сломанный телевизор», «Волны на море», «Забор», «Лес вдаль», « Динозавр» (дорисовывание ломаными линиями спины, хвоста, зубов в изображении), изображение с натуры 2

сосудов, сходных по форме, но отличающихся пропорциями и размерами (различные кружки, бутылки) – работа простым карандашом или фломастером.

Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека: «Женщина» или «Мама»; зарисовка выполненной ранее аппликации: «Петрушка», «Сказочная птица» и др. (по выбору учителя).

Рисование по памяти выполненных ранее изображений (работа карандашом) (по выбору учителя): «Берёза, ель, сосна. Деревья осенью и зимой», «Дом в деревне», «Дом в городе» (по выбору учащихся).

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи. Обучение приёмам составления зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого цветов в работе с акварелью. Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета.

Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приёмам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, и т. д.). Закрепление приёма работы с акварелью «примакивание».

Примерные задания

Рисование сразу кистью: деревья: сосна, ель; «Волны на море», «Кораблик плывёт по воде».

Роспись игрушек, выполненных на уроках изобразительного искусства (вариант работы: роспись силуэтных изображений, вырезанных учителем из бумаги): «Человек в одежде», «Мама в новом платье», «Птичка», «Котёнок» и др. (по выбору учителя). Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, цветов, грибов, листьев несложной формы (акации, клевера и т. п.) на тонированной бумаге.

Работа красками в сравнении: «Солнышко светит, белые облака» – «Серая туча, идёт дождь», сопоставление радостных и мрачных цветов «графический диктант» гуашью по тонированной голубым и серым цветом бумаге).

Обучение восприятию произведений искусства.

Беседа по плану:

1. Кто написал картину?
2. Что изображено на картине?
3. Нравится ли вам картина? Объясните почему.
4. Какое настроение (грустное, весёлое, спокойное) создаёт эта картина?

Для демонстрации можно использовать произведения живописи и книжной графики: картины И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачёва и др., доступные пониманию учащихся (по выбору учителя). **Работа над развитием речи**

Во 2 классе закрепляется речевой материал 1 класса. Новые слова, словосочетания:

- гуашь, фон, акварель, берёза, ель, сосна; одежда; кончик кисти;
- смешивать краски;
- круглый, квадратный, треугольный.

Новые фразы:

- Смешай краски. Примакивай кистью вот так.
- Картину нарисовал художник. Что он нарисовал?

Какое время года? Почему?

№ п/п	Название раздела	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Основные виды деятельности обучающихся
1	Обучение композиционной деятельности	3 ч	1 ч	6 ч		Формировать умения планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделять этапы очередности.
2	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	4 ч	4 ч	2 ч	4 ч	Формировать у детей умения проводить, сначала с помощью опорных точек, затем от рук волнистые, ломаные, вертикальные, горизонтальные, наклонные прямые линии; геометрические формы: эталон круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала.
3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	2 ч	1 ч	2 ч	2 ч	Совершенствовать умения узнавать и называть локальный цвет предмета, умение работать с цветными карандашами, краской (гуашью). Обучать пользоваться приёмами работы с красками и кистью. Уметь осветлять цвет с помощью белил или разведения краски / водой; затемнения цвета с помощью чёрной краски, получения некоторых оттенков (светло-зелёный, желто-зелёный, темно-зелёный и т. п.). Использовать получаемые осветлённые и затемненные краски в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, знать «основные» цвета. Расширять представления о цвете и красках.
4	Обучение восприятию произведений искусства.		1 ч		2 ч	Уметь рассматривать картины русских художников. Развивать устную речь учащихся. Уметь участвовать в беседе
Итого: 34 ч		9ч	7ч	10ч	8ч	

5. Система оценки достижения планируемых результатов

Результаты достижений обучающихся с умственной отсталостью в овладении АООП являются значимыми для оценки качества

образования обучающихся. При определении подходов к осуществлению оценки результатов целесообразно опираться на следующие **принципы:**

- 1) дифференциации оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью;
- 2) динамичности оценки достижений, предполагающей изучение изменений психического и социального развития, индивидуальных способностей и возможностей обучающихся;
- 3) единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания АООП, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях.

При оценке знаний и умений обучающихся по изобразительному искусству будет учитываться правильность приемов работы, степень самостоятельности выполнения задания (ориентировку в задании, правильное построение рисунка, аккуратность выполненной работы), соблюдение правил безопасности работы и гигиены труда.

Оценка «5» - в целом правильно решает предъявляемые задания, активен и самостоятелен в усвоении программного материала, полно овладевает учебным материалом, понимает и может применять на практике.

Оценка «4» - успешно реализует знания в конкретно заданных условиях, справляется с основными требованиями программы, работает под контролем педагога по аналогии и по образцу.

Оценка «3» - фрагментарно усваивает программный материал, предлагаемые действия выполняет с ошибками, работает с помощью и под постоянным контролем педагога.

Самостоятельность применения усвоенных знаний.

Жизненные компетенции:

- Наличие внимания и интереса к новизне и изменчивости окружающего мира, к их изучению.
- Способность включаться в совместную со взрослым исследовательскую деятельность, задавать вопросы.
- Наличие активности во взаимодействии с миром.
- Умение передать свои впечатления и быть понятым другим человеком.

6. Учебно- методическое обеспечение образовательного процесса.

Основные технологии обучения:

- личностно-ориентированные
- деятельностный подход
- уровневая дифференциация
- информационно-коммуникативные
- здоровьесберегающие
- игровые

Методы и приемы обучения, применяемые на уроках

(в зависимости от источника знаний):

- словесные методы;
- наглядные методы;
- практические методы.

В процессе обучения целесообразно использовать следующие приёмы:

- совместные действия ребёнка и взрослого, действия по подражанию (в основном на начальном этапе обучения и при изучении нового содержания);
- действия по образцу, особенно на уроках декоративного рисования;
- действия с контурными изображениями, использование приёмов наложения и обводки шаблонов, трафаретов для создания целостного образа изображаемого предмета;
- выполнение изображений по натуре после предварительного тактильного и зрительного обследования, «прорисовывания»; · предварительное рассматривание, самостоятельное называние, показ по словесной инструкции педагога рисунков, картин, специально подобранных народных игрушек, картинок и т. п.;
- соотнесение предметов с соответствующими им изображениями с последующим их называнием или указанием на них с помощью жеста;
- наблюдения на прогулках и экскурсиях за явлениями природы, предметами окружающего мира, живыми объектами для последующего изображения их в процессе рисования, лепки, конструирования;
- обыгрывание предметов, определение их функционального назначения, свойств и качеств для последующего более точного изображения на уроках.

Каждая тема может быть реализована в течение двух – трёх уроков. Содержание уроков планируется таким образом, чтобы учащиеся могли один и тот же материал изучить при постепенном его усложнении. В зависимости от возможностей детей по мере обучения можно замедлять или увеличивать темп прохождения материала.

Положительное влияние на ход проведения уроков оказывает введение игровых моментов, участие игровых персонажей, которые будут поддерживать интерес детей к предлагаемой деятельности, ориентировать их на выполнение заданий, вести их в течение всего урока. Кроме того, целесообразно использовать художественное слово – стихи, загадки и др.

Учебно – методический комплекс:

- Доска магнитная с набором приспособлений для крепления схем, таблиц и проч.
- Интерактивная доска
- Компьютер
- Парты
- Стулья
- Аудиозаписи
- Компакт – диски
- Демонстрационные печатные пособия
- Альбомы демонстрационного материала
- Видеофильмы
- Словари

ПРЕЗЕНТАЦИИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

- Дымковские игрушки.
- Гжель.
- Слайды картин В. Васнецова.

- Слайды иллюстраций И. Билибина.
- Слайды картин отечественных художников.
- Основные характеристики цвета.
- Психология цвета.
- Пейзаж.
- Портрет.
- Натюрморт.
- Времена года.

Перечень учебно – методического обеспечения образовательного процесса.

Основная: Программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений. 0-4 классов // Под редакцией И. М. Бгажноковой. – М.: Просвещение, 2013.

Учебная:

Программно-методические материалы: программы по изобразительному искусству; методические пособия (рекомендации к проведению уроков).

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Мультимедийные обучающие художественные программы.

Детские презентации <http://viki.rdf.ru/item/395/download>

Фестиваль «Открытый урок» festival@1september.ru

Игровые художественные компьютерные программы.

Проектор для демонстрации слайдов. Экран. Моноблок. Экран.

Материалы для художественной деятельности:

- краски акварельные, гуашевые,
- бумага белая и цветная,
- фломастеры, восковые мелки,
- кисти разных размеров беличьи и щетинные,
- банки для воды,
- стеки (набор) пластилин/глина
- клей, ножницы.

7. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Дата проведения урока	Цели урока	Виды деятельности на уроке	Планируемые результаты		Формы и виды контроля
					Предметные БУД		
1	I четверть. Повторение. Лепка человечков. Коллективное составление композиции «Хоровод».	04.09	формировать общие понятия о художественных средствах Знакомство со скульптурными материалами, освоение работы с пластилином; понять отличие работы в плоскости от работы в объеме	Организ.момент. Рассматривание образца. Выполнение работы самостоятельно. Лепка человечков. Изображение человечка, размазыванием пластилина.	Закрепят чувство формы и цвета; научатся свободное размещать на общей плоскости	<p>П: научатся под руководством учителя извлекать необходимую информацию из различных источников, наблюдать, анализировать, рассуждать; осознанно рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации.</p> <p>Л: Положительное отношениек учению;</p> <p>Р: Организация рабочего места; К: Умение работать в группе, слушать и понимать других, участие в учебном диалоге.</p>	Выявление уровня ЗУН. Вводный
2	Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей и листьев.	11.09	научить рисовать с натуры предметы округлой и продолговатой формы, правильно передавать их цвет. Учить работать по шаблону.	Раскрашивание фона. Изображение натуральных объектов (овощи и фрукты). Раскрашивание фруктов и овощей акварелью. 1гр. Обводка по шаблону и рисование. 2гр. Рисование по готовому силуэту. Раскрашивание фруктов.	Закрепят умения размещать рисунок на изобразительно й плоскости: «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый)	<p>Л: Уважительное отношение к культуре своего народа</p> <p>Р: Выражение своих мыслей;</p> <p>П: Научатся под руководством учителя извлекать необходимую информацию из различных источников, наблюдать, анализировать, рассуждать; осознанно рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации. К: Умение работать в группе, слушать и понимать других, участие в учебном диалоге.</p>	тематический

3	Аппликация «Петрушка».	18.09	Расширить представление детей о художественных материалах	Рассматривание образца. Выполнение аппликации самостоятельно. Вырезание по готовому шаблону. Раскрашивание сюжетной картинки.	развитие чувства цветовой гармонии, фантазии; овладение навыками работы с различными материалами, инструментами выполнение декоративных композиций: сюжетно тематические	П: Научатся под руководством учителя извлекать необходимую информацию из различных источников, наблюдать, анализировать, рассуждать; осознанно рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации. К: Умение работать в группе, слушать и понимать других, участие в учебном диалоге. Л: Знание основных моральных норм; Р: Выполнять инструкции учителя;	текущий
4	Зарисовка выполненной аппликации «Петрушка».	25.09	Учить детей рисовать портрет Петрушки с использованием нетрадиционных форм (обведением карандашом своей ладошки - это колпак, и дорисовывания лица).	Органи з.момент. рассматривание образцов. Выполнение декоративных композиций. Выставка работ. Оценки. Выводы.	Научатся учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка.	П: Научатся под руководством учителя наблюдать, анализировать, рассуждать; осознанно рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации. К: Умение работать в группе, слушать и понимать других, участие в учебном диалоге. Р: Выражение своих мыслей Л: Бережное отношение к растительному миру.	текущий
5	Рисование на тему: «Осень в лесу».	02.10	Учить рисовать увиденное ранее, соблюдать пропорции	знакомство и освоение графических художественных	Научатся рисовать по результатам	П: Научатся под руководством учителя извлекать необходимую информацию из	тематический

			предметов при рисовании; формировать умение создавать сюжетные композиции; повторить названия осенних месяцев	материалов, их выразительных возможностей. Чтение стихотворений об осени. Рассматривание иллюстраций. Рисование на тему «Деревья осенью».	наблюдений, соблюдать пропорции при рисовании.	различных источников, наблюдать, анализировать, рассуждать; осознанно рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации. К: Умение работать в группе, слушать и понимать других, участие в учебном диалоге. Р: Выполнять инструкции учителя Л: Знание основных моральных норм.	
6	Рисование «Сломанный телевизор».	09.10	Умчй правильно размещать изображение на листе бумаги; передавать в рисунке квадратную и прямоугольную формы отдельных предметов;	выполнение тематических композиций на плоскости и в объеме из реальных и абстрактных форм; соблюдать пространственные отношения предметов и обозначать эти отношения словами <i>посередине, справа, слева;</i>	Научатся передавать форму предмета, правильно располагать изображение на листе бумаги.	II: Научатся под руководством учителя наблюдать, анализировать, рассуждать; осознанно рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации. К: Умение работать в группе, слушать и понимать других, участие в учебном диалоге. Р: Выражение своих мыслей Л: Бережное отношение к растительному миру.	текущ ий
7	Рисование «Волны на море».	16.10	Учить рисовать сразу кистью, гуашью. Работать кончиком кисти и всей её поверхностью.	Организ.момент. Рассматривание образцов. Выполнение задания. Рассматривание работ. Оценки.	Научатся рисовать сразу кистью, гуашью. Работать кончиком кисти и всей её поверхностью.	II: Научатся под руководством учителя извлекать необходимую информацию из различных источников, наблюдать, анализировать, рассуждать; осознанно рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации. К: Умение работать в группе,	темат ическ ий

						слушать и понимать других, участие в учебном диалоге. Р: Выполнять инструкции учителя Л: Знание основных моральных норм.	
--	--	--	--	--	--	---	--

8	Рисование сразу кистью «Кораблик плывёт на воде».	23.10	Учить передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами.	Рассматривание иллюстраций. Рисование предметов, сочетающих в себе различные геометрические формы.	Научатся передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами.	II: Научатся под руководством учителя извлекать необходимую информацию из различных источников, наблюдать, анализировать, рассуждать; осознанно рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации. К: Умение работать в группе, слушать и понимать других, участие в учебном диалоге. Р: Выполнять инструкции учителя Л: Знание основных моральных норм.	текущий
---	---	-------	---	--	--	--	---------

9	<p>2 четверть.</p> <p>Коллективное составление композиции из наклеенных на общий фон аппликаций «Игрушки на полке».</p>	13.11	Учить составлять общую композицию.	<p>Организ.момент. Объяснение задания. Рассматривание образцов. Дать каждому ребёнку проявлять самостоятельность в выборе шаблона. Создание общей композиции. Выводы. Итог урока.</p>	<p>Научатся размещать изображение на изобразительно й плоскости: «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый), учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное).</p>	<p>II: Научатся под руководством учителя наблюдать, анализировать, рассуждать; осознанно рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации. К: Умение работать в группе, слушать и понимать других, участие в учебном диалоге. Р: Выражение своих мыслей Л: Бережное отношение к растительному миру.</p>	текущий
10	Рисование на тему: «Утки на реке».	20.11	Совершенствовать умение анализировать объекты изображения. Учить создавать композицию.	<p>Организ.момент. рассматривание иллюстраций и образцов. Объяснение задания. Самост.выполнение (передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливая ее сходство с известными геометрическими формами). Оформление выставки работ. Оценивание.</p>	<p>Научатся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет), устанавливать последовательность выполнения рисунка, передавать в рисунке формы, строения, пропорции и цвета.</p>	<p>II: Научатся под руководством учителя извлекать необходимую информацию из различных источников, наблюдать, анализировать, рассуждать; осознанно рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации. К: Умение работать в группе, слушать и понимать других, участие в учебном диалоге. Р: Выполнять инструкции учителя Л: Знание основных моральных норм.</p>	тематический

11	Лепка игрушки «Котенок».	27.11	Учить различным приемам лепки из пластилина.	Беседа о разных породах кошек. Лепка животного из частей. Лепка животного из целого куска (упрощенный вариант).	Закрепят умения лепить игрушки, используя различные приемы лепки. Проанализируют своё изделие: форму и цвет реальных объектов (домашних животных).	II: Научатся под руководством учителя наблюдать, анализировать, рассуждать; осознанно рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации. К: Умение работать в группе, слушать и понимать других, участие в учебном диалоге. Р: Выражение своих мыслей Л: Бережное отношение к растительному миру.	текущий
12	Роспись силуэтных изображений «Котёнок»	04.12	Научить расписывать силуэтные изображения.	Организ.момент. рассматривание иллюстраций и образцов. Объяснение задания. Самост.выполнение (передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами). Оформление выставки работ. Оценивание.	Закрепят практические умения в разных видах художественной, изобразительной деятельности.	II: Научатся под руководством учителя извлекать необходимую информацию из различных источников, наблюдать, анализировать, рассуждать; осознанно рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации. К: Умение работать в группе, слушать и понимать других, участие в учебном диалоге. Р: Выполнять инструкции учителя Л: Знание основных моральных норм.	текущий

13	Рисование «Забор»	11.12	Передавать строение, форму и взаимное расположение частей объекта;	Рассматривание иллюстраций. Рисование предметов, сочетающих в себе различные виды линий.	Научатся способам построения рисунка. Научатся пользоваться осевыми и дополнительными линиями.	<p>II: Научатся под руководством учителя наблюдать, анализировать, рассуждать; осознанно рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации. К: Умение работать в группе, слушать и понимать других, участие в учебном диалоге. Р: Выражение своих мыслей Л: Бережное отношение к растительному миру.</p>	Контроль уровня самостоятельности
14	Лепка игрушки «Снеговик».	18.12	Научить лепить предметы из нескольких частей, объединять их в единое целое.	Беседа «Зимние забавы детей». Рассматривание объекта. Беседа. Лепка с натуры предметов простой формы. Оформление выставки. Итог урока.	Научатся лепить предметы из нескольких частей, Применят навыки в овладении приёмами лепки из пластилина.	<p>II: Научатся под руководством учителя извлекать необходимую информацию из различных источников, наблюдать, анализировать, рассуждать; осознанно рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации. К: Умение работать в группе, слушать и понимать других, участие в учебном диалоге. Р: Выполнять инструкции учителя Л: Знание основных моральных норм.</p>	текущий

15	Рисование по памяти «Берёза, ель, сосна. Деревья осенью и зимой»	25.12	Формировать умение композиционно правильно располагать предметы.	Рисование сразу кистью, гуашью. Работа кончиком кисти и всей её поверхностью.	Научатся правильно располагать изображение на листе бумаги.	II: Научатся под руководством учителя наблюдать, анализировать, рассуждать; осознанно рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации. К: Умение работать в группе, слушать и понимать других, участие в учебном диалоге. Р: Выражение своих мыслей Л: Бережное отношение к растительному миру.	Контроль умения рисовать по памяти
16	3 четверть Картины И.Левитана	15.01	познакомить учащихся с жизнью и творчеством И. И. Левитана; - учить сопоставлять непосредственное восприятие изменений в природе и их опосредованное отражение в живописном и художественном произведениях	Рассматривание картины Беседа по картине. Выводы.	Научатся воспринимать произведения изобразительного искусства; сформируют общие понятия о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета;	II: Научатся под руководством учителя извлекать необходимую информацию из различных источников, наблюдать, анализировать, рассуждать; осознанно рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации. К: Умение работать в группе, слушать и понимать других, участие в учебном диалоге. Р: Выполнять инструкции учителя Л: Знание основных моральных норм.	текущий
17	Рисование кистью: сосна, ель.	22.12	Развивать познавательную активность. Учить детей рисовать предметы несложной формы.	Уметь передавать в рисунке основную форму знакомых предметов; объединять эти предметы в одном рисунке; изображать по представлению округлую	Сформируют приёмы познания предметов и явлений действительно и с целью их	II: Научатся под руководством учителя извлекать необходимую информацию из различных источников, наблюдать, анализировать, рассуждать; осознанно рассматривать иллюстрации с	Контроль умения анализировать

				форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей (<i>сверху, снизу, рядом, около</i>)	изображения	целью освоения и использования информации. К: Умение работать в группе, слушать и понимать других, участие в учебном диалоге. Л: Знание основных моральных норм; Р: Выполнять инструкции учителя;	образец
18	Рисование на тему «Снеговик во дворе».	29.12	Учить составлять композицию из предметов.	Передавать в рисунке основную форму знакомых предметов; передавать пространственные отношения предметов и их частей (<i>сверху, снизу, рядом, около</i>)	Научатся передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическим и формами с помощью учителя;	П: Научатся под руководством учителя наблюдать, анализировать, рассуждать; осознанно рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации. К: Умение работать в группе, слушать и понимать других, участие в учебном диалоге. Р: Выражение своих мыслей Л: Бережное отношение к растительному миру.	текущий

19	Выполнение аппликации: «Ваза с цветами».	05.02	Обучать способам построения рисунка. Учить правильно размещать изображение на листе бумаги.	Рисование посуды (самостоятельно). Дорисовывание по шаблону. Раскрашивание шаблона.	Обучатся способам построения аппликации. Закрепят умение учитывать расположение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка.	<p>П: Научатся под руководством учителя извлекать необходимую информацию из различных источников, наблюдать, анализировать, рассуждать; осознанно рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации.</p> <p>К: Умение работать в группе, слушать и понимать других, участие в учебном диалоге.</p> <p>Р: Выполнять инструкции учителя</p> <p>Л: Знание основных моральных норм.</p>	тематический
----	--	-------	---	---	---	---	--------------

20-21	Выполнение барельефа «Ветка с вишнями».	12.02	научить рисовать предметы округлой формы, располагать рисунки на листе бумаги.	<p>Коррекционная игра «Что это?».</p> <p>Нужно отгадать название ягоды и соотнести с табличкой. Сообщение темы урока: (отгадывание загадки)</p> <p>Работа над темой урока. Практическая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Рассматривание картинки. · Поэтапное обсуждение выполнения рисунка. · Самостоятельная работа уч-ся: <p>Предлагается наблюдать натуру (муляж, образец) и затем изображать в лепке с последующей зарисовкой. Предварительное изображение в лепке. Лепка вишни. Рисование по точкам. Раскрашивание ветки с вишнями.</p>	Закрепят умение учитывать расположение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка. Научатся работать по шаблону. Обводить фигуры при помощи учителя.	<p>II: Научатся под руководством учителя извлекать необходимую информацию из различных источников, наблюдать, анализировать, рассуждать; осознанно рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации. К: Умение работать в группе, слушать и понимать других, участие в учебном диалоге. Л: Знание основных моральных норм; Р: Выполнять инструкции учителя;</p>	тематический
22	Лепка человека в одежде «Женщина».	19.02	Закрепить знания о пропорциях фигуры человека из глины с передачей характерного движения.	<p>работать по инструкциям, алгоритму; Выполнение практического задания.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить глину. 2. Распределить глину 	Научатся лепке сложных объектов из скатанных из пластилина,	<p>II: Научатся под руководством учителя наблюдать, анализировать, рассуждать; осознанно рассматривать иллюстрации с целью освоения</p>	Контроль умения опира

				по массам частей тела. 3. Работа над моделированием фигуры человека и проработка форм. 4. Передача движения.	глины полосок (поэтапно, под руководством учителя).	и использования информации. К: Умение работать в группе, слушать и понимать других, участие в учебном диалоге. Р: Выражение своих мыслей Л: Бережное отношение к растительному миру.	ться на образце
23	Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека «Женщина».	26.02	Формировать умение выполнять зарисовки с натуры.	Уметь передавать в рисунке основную форму знакомых предметов; Беседа о строении человека, его состоянии. 1. Рисование человека по точкам. Раскрашивание шаблона человека.	Выполняют зарисовки с натуры. Научатся использовать теплые и холодные оттенки для выражения характера человека.	II: Научатся под руководством учителя извлекать необходимую информацию из различных источников, наблюдать, анализировать, рассуждать; осознанно рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации. К: Умение работать в группе, слушать и понимать других, участие в учебном диалоге. Р: Выполнять инструкции учителя Л: Знание основных моральных норм.	Контроль умения работать с натурой
24	Рисование на тему: «Деревья весной» (гуашью на соответствующем фоне)	04.03	Учить рисовать деревья, подбирать соответствующий теме фон.	Подбор фона. Планирование этапов работы. Рисование сразу кистью, гуашью. Работа кончиком кисти и всей её поверхностью.	Научатся рисовать деревья, подбирать соответствующий теме фон.	II: Научатся под руководством учителя наблюдать, анализировать, рассуждать; осознанно рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации. К: Умение работать в группе, слушать и понимать других, участие в учебном диалоге. Р: Выражение своих мыслей Л: Бережное отношение к растительному миру.	текущий

25	Апликация «Узор в полосе из листьев и цветов».	11.03	Учить составлению узора в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев.	работать по инструкциям, алгоритму;	Научатся составлять узор в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев.	определять правильность выполнения задания на основе сравнения с образцом и предыдущими аналогичными заданиями	текущий
26	Лепка, объёмное изображение игрушки «Птичка Зарянка »	18.03	Научить лепить птицу, передавая основные внешние признаки.	Беседа о игрушке. Лепка игрушки. Раскрашивание игрушки.	Научатся работать по инструкции, отвечать на вопросы учителя, передавать элементы игрушки.	II: Научатся под руководством учителя наблюдать, анализировать, рассуждать; осознанно рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации. К: Умение работать в группе, слушать и понимать других, участие в учебном диалоге. Р: Выражение своих мыслей Л: Бережное отношение к растительному миру.	тематический
27	4 четверть. Повторение. Роспись силуэтных изображений «Птичка».	08.04	Обучать способам построения рисунка. Учить расписывать силуэтные изображения.	Беседа о птицах. 1гр. Рисование птицы. 2гр. Изображение птицы, размазыванием пластилина. 3гр. Раскрашивание птицы.	Умение работать в технике разрывная бумага, смешивать краски, пользоваться правильно кистью..	II: Научатся под руководством учителя извлекать необходимую информацию из различных источников, наблюдать, анализировать, рассуждать; осознанно рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации. К: Умение работать в группе, слушать и понимать других, участие в учебном диалоге. Л: Знание основных моральных норм; Р: Выполнять инструкции учителя;	Контроль умения работать по образцу

28	Аппликация «Сказочная птица».	15.04	Научить работать по инструкции, передавать элементы рисунка.	Обводка по шаблону, вырезание и составление из частей сказочной птицы. 2гр. Вырезание по готовому шаблону. 3гр. Наклеивание частей (заготовок) на трафарет.	Закрепят умение работать с шаблоном, ножницами.	П: Научатся под руководством учителя наблюдать, анализировать, рассуждать; осознанно рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации. К: Умение работать в группе, слушать и понимать других, участие в учебном диалоге. Р: Выражение своих мыслей Л: Бережное отношение к растительному миру.	тематический
29	Работа красками в сравнении: «Солнышко светит, белые облака» – «Серая туча, идёт дождь»	22.04	Учить сравнивать и характеризовать виды красок. Учить смешивать главные цвета красок и получать составные, передавать разницу в рисунке.	Вводная беседа. Объяснение задания. Прием изображения с помощью опорных точек. Выполнение работ. Самооценка.	Научатся давать характеристику краски гуашь: густая, непрозрачная; акварель: прозрачная. Передадут в рисунке разницу красок.	П: научатся под руководством учителя извлекать необходимую информацию из различных источников, наблюдать, анализировать, рассуждать; осознанно рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации. Л: Положительное отношение к учению; Р: Организация рабочего места; К: Умение работать в группе, слушать и понимать других, участие в учебном диалоге.	текущий

30	Рисование кистью «Волны на море».	29.04	Учить рисованию сразу кистью, гуашью. Работа кончиком кисти и всей её поверхностью.	Объяснение задания. Рисование с натуры, по памяти и по представлению; Проводить прямые и волнистые линии, передавать цвет. Работать кистью. Сравнить образец со своим результатом. Выводы. Итог урока.	Научатся рисовать сразу кистью, гуашью, работать кончиком кисти и всей её поверхностью.	Л: Уважительное отношение к культуре своего народа Р: Выражение своих мыслей; П: Научатся под руководством учителя извлекать необходимую информацию из различных источников, наблюдать, анализировать, рассуждать; осознанно рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации. К: Умение работать в группе, слушать и понимать других, участие в учебном диалоге.	текущ ий
31-32	Рисование по памяти выполненных ранее изображений (работа карандашом) «Дом в деревне», «Дом в городе»	06.05	Учить работать по инструкции, передавать элементы рисунка при рисовании по памяти.	Игра «Слова слушай, не зевай, что какое называй» Дом из кирпича-....., Дом из бревен-....., дом из блоков-....., дом в деревне-...., дом в городе-....., дом из камней- Практ. работа. Рисование по памяти Итог урока.	Научатся работать по инструкции, передавать элементы рисунка при рисовании по памяти.	П: научатся под руководством учителя извлекать необходимую информацию из различных источников, наблюдать, анализировать, рассуждать; осознанно рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации. Л: Положительное отношение к учению; Р: Организация рабочего места; К: Умение работать в группе, слушать и понимать других, участие в учебном диалоге	Контр оль умень я рисов ать по памят и

33	Иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова	13.05	Познакомить с творчеством Юрия Алексеевича Васнецова, выявить основные художественные приемы, характерные для его творчества.	Рассматривание иллюстраций к сказкам Ю.Васнецова	Познакомятся с творчеством Юрия Алексеевича Васнецова, отметят основные художественные приемы, характерные для его творчества.	П: Научатся под руководством учителя наблюдать, анализировать, рассуждать; осознанно рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации. К: Умение работать в группе, слушать и понимать других, участие в учебном диалоге. Р: Выражение своих мыслей Л: Бережное отношение к растительному миру.	тематический
34	Картины И. Шишкина.	20.05	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством И.И.Шишкина; учить детей воспринимать образ Родины через пейзаж, видеть красоту родной природы	Словесный (беседа); наглядный (демонстрация презентации, работа с репродукциями в учебнике); практический (работа с кроссвордом на карточках, выполнение тестового задания).	Познакомятся с жизнью и творчеством И.И.Шишкина; научатся воспринимать образ Родины через пейзаж, видеть красоту родной природы	П: Научатся под руководством учителя наблюдать, анализировать, рассуждать; осознанно рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации. К: Умение работать в группе, слушать и понимать других, участие в учебном диалоге. Р: Выражение своих мыслей	итоговый

						Л: Бережное отношение к растительному миру.	
--	--	--	--	--	--	---	--

8.Лист внесения изменений

Класс.	Дата	Количество не проведенных уроков	Причина	Согласование с курирующим завучем